

BOUTON D'OR

Fantaisie Lyrique

en

Quatre Actes et Cinq Tableaux

de

MICHEL CARRÉ

Musique de

GABRIEL PIERNÉ

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeur,
30 Boulevard des Capucines (Près la Rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Copyright 1893, by CHOUDENS FILS

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir
traité avec l'Éditeur propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.*

A Messieurs

Borney et Després

Directeurs du Nouveau Théâtre.

Les Auteurs reconnaissants

Michel Carré.

Gabriel Pierné.

BOUTON D'OR

FANTAISIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX
Représentée pour la 1^{re} fois à Paris, sur la scène du Nouveau-Théâtre le 3 Janvier 1893.

Direction de MM. BORNEY et DESPRÈS. — Mise en scène de M. DUMESNIL.

Costumes dessinés par M. H. GRAY, exécutés par la Maison LANDOLFF.

Décor de M. JAMBON. — Trucs et Machinerie de M. CABOURG.

Projections électriques de M. COLLET.

Ballets réglés par M. ROSSI.

Chef d'orchestre M. Louis GANNE.

Pietra	Soprano....	M ^{es} WEYNS	Adrien Maroit	Baryton...	M ^{rs} CHALMIN
Bouton d'Or	(rôle parlé)..	- BERNY	Vacaro	(rôle parlé)..	- BARRAL
Angelica	id.....	- DEBACKER	Juan Riego	id.....	- DECORI
La Dame sévère ...	Mezzo-Sop....	- E. GEORGES	E. de Valcouvert	id.....	- REGNARD
La Marquise	(rôle parlé)..	- DELYS	Le père Mouton ..	Baryton...	- GOBEREAU
Hortense	id.....	- S. GAY	D'Alguemare	id.....	- FERNAL
Le Marquis	id.....	M ^{rs} DARCEY	Le pianiste	id.....	- MOREAU
Anatole Durand	id.....	- HERISSIER	Serval	id.....	- TAVERNIER
Fernandez	Basse chantante..	- LAUBERT	Germain	id.....	- DUBOIS
M^c Verlampin	(rôle parlé)..	- GONEAU	Une dame	id.....	M ^{les} GABRIELLE
M^c Ouchette	(rôle parlé)..	- BERTHEZ	L'habilleuse	id.....	- MATHILDE

ESPAGNOLS - ESTUDIANTINA - INVITÉS - ALGUAZILS.

etc. etc.

PRÉLUDE 1

ACTE I (1^{er} TABLEAU)

-Une fête à Séville-

1.	MUSIQUE DE SCÈNE	6
2.	{ A. ESTUDIANTINA	Grenade, Tolède..... Chœur..... 11
	{ B. MUSIQUE DE SCÈNE	15
3.	{ A. HABANERA	Dans une balance..... Pietra, Chœur..... 16
	{ B. EL OLE	23
	{ A. CHANSON DE LA CIGARETTE	Blonde fumée..... Adrien.....
4.	{ B. MUSIQUE DE SCÈNE (Quadrille réaliste):.....	32
	{ C. MUSIQUE DE SCÈNE	33
	{ D. MUSIQUE DE SCÈNE	33
5.	{ A. DANSE RÉALISTE	35
	{ B. MUSIQUE DE SCÈNE	36
6.	PANTOMIME	37
	{ A. COUPLETS DE BOUTON D'OR	Halte là..... 40
7.	{ B. MUSIQUE DE SCÈNE	43
	{ C. MUSIQUE DE SCÈNE	45
8.	COUPLETS DE LA BICYCLETTE	Ça, madame..... Adrien, Chœur..... 47

ACTE II (2^e TABLEAU)

- Une répétition au foyer de la danse -

	CACOPHONIE A L'ORCHESTRE	55
9.	MUSIQUE DE SCÈNE	55
10.	A. COUPLETS DU CONCIERGE..... <i>Pour un concierge</i> le père Mouton ...	58
	B. MUSIQUE DE SCÈNE	62
11.	A. CHŒUR DES MÈRES..... <i>C'est là notre emploi</i> Chœur	64
	B. EXERCICES DE DANSE	68
12.	A. RÉPÉTITION DU BALLET	68
	B. SUITE DE LA RÉPÉTITION DU BALLET	69
	A. VARIATIONS DE BOUTON D'OR	80
	A ^{bis}	80
15.	B. THÈME	81
	C. 1 ^{re} VARIATION	82
	D. 2 ^e VARIATION	82
	E. 3 ^e VARIATION en forme de Valse	84
14.	RÉPÉTITION DU BALLET	87

ACTE III (3^e TABLEAU)

- Une soirée chez la Marquise de Riveira -

	ENTR'ACTE - CARILLON	93
15.	A. MUSIQUE DE SCÈNE	95
	B. MUSIQUE DE SCÈNE	96
16.	LE MORCEAU DE PIANO	98
17.	COUPLETS DE L'INVENTEUR..... <i>En ch'min d'fer</i> Ernest	100
18.	AIR DE LA BÊTE HUMAINE..... <i>Quand je vois passer</i> Fernandez	105
19.	ROMANCE de la Chanteuse de Café-Concert... <i>Sur la place de la Roquette</i>	108
20.	LE MORCEAU DE VIOLONCELLE	111
21.	AY CARAMBA..... <i>Les filles de Madrid</i> Pietra	112

(4^e TABLEAU)

LE TRIOMPHE DE L'AURORE

GRAND BALLET.

Fil de la Vierge	{ M ^{lle} G. ENRIU (danseuse étoile)	Le roi des Ténèbres	M ^r E. ROSSI
La Lumière		L' Aurore	M ^e BERNY
22.	A. INTRODUCTION	118	
	B. PAS D'ENSEMBLE	119	
	C. SCÈNE	124	
	D. ENTRÉE DU FIL DE LA VIERGE	129	
	E. ENTRÉE DES CLARTÉS DU MATIN	132	
	F. SCÈNE	136	
	G. FINAL	142	

ACTE IV (5^e TABLEAU)

- Au pavillon d'Armenonville -

	ENTR'ACTE	147
23.	COUPLETS A PARIS..... <i>Quelle est la cité</i> Adrien.....	149
24.	EL VITO	157
25.	CHANSON A BOIRE..... <i>De la mousse blonde</i> Pietra	159
26.	FINAL	162

BOUTON D'OR

1

FANTAISIE BALLET EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX.

Poème de
MICHEL CARRÉ.Musique de
GABRIEL PIERNÉ.

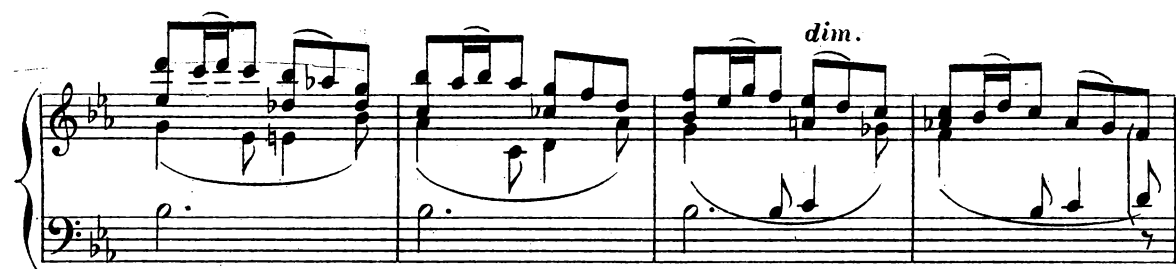
PRÉLUDE.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 92$

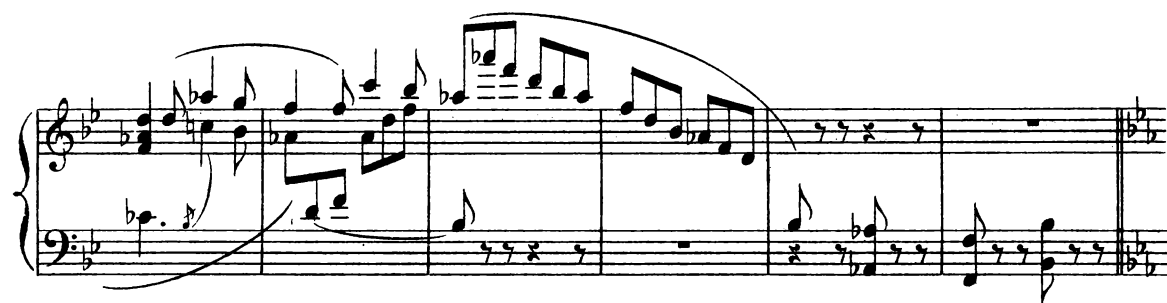
PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The first system begins with a forte (ff) dynamic marking. The music features a mix of chords and moving lines, with some passages marked with accents. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.







This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The systems are as follows:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- System 3:** Continues the melodic and rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- System 4:** Continues the melodic and rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- System 5:** Continues the melodic and rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- System 6:** Continues the melodic and rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Dynamic markings include *p.* (piano), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piece concludes with a final chord marked *Enchaînez.*

ACTE I.

UNE FÊTE A SÉVILLE.

Sur la place ensoleillée tout est préparé pour une fête populaire des plus brillantes,

Le rideau se lève en pleine fête.

Sur la place, dans toutes les rues avoisinantes une foule bariolée se presse,

SCÈNE I.

Allegro vivo. ♩ = 72

N° 1.

PIANO.

RIDEAU.

The musical score is for a piano piece titled 'N° 1' in G major, 2/4 time, marked 'Allegro vivo' with a tempo of 72 beats per minute. The score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'RIDEAU.' The music is a lively, rhythmic piece with many chords and melodic lines. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff also begins with a key signature of one sharp and contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line and the instruction "ON DANSE." written above the treble staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.



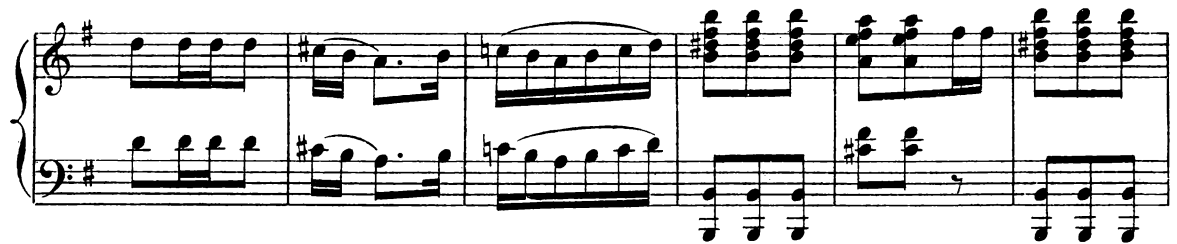
First system of musical notation. The treble staff features a rapid, ascending and descending scale-like pattern. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo/mood marking *brilliant.* is written above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the scale-like pattern. The bass staff features a more complex accompaniment with some rests and eighth notes.



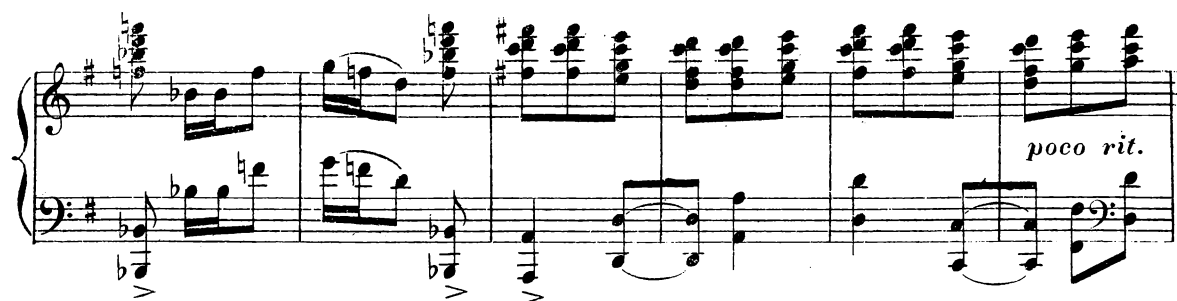
Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and some eighth notes. The bass staff continues with eighth notes. The dynamic marking *ff* is written above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and some eighth notes. The bass staff continues with eighth notes.

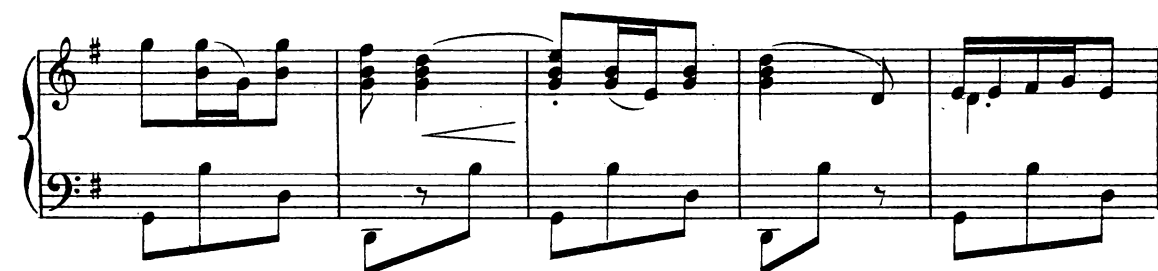
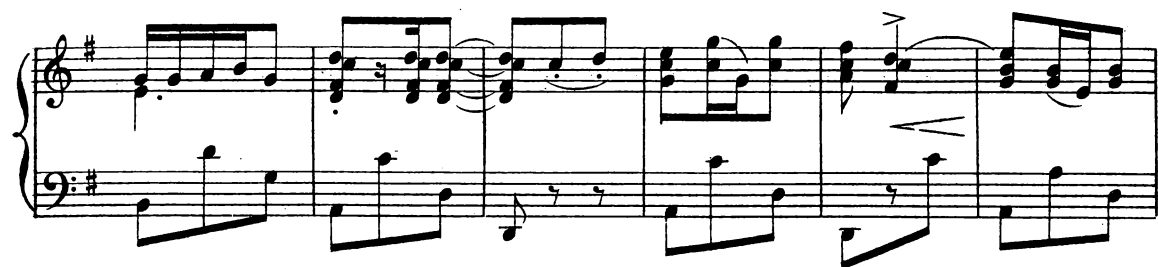
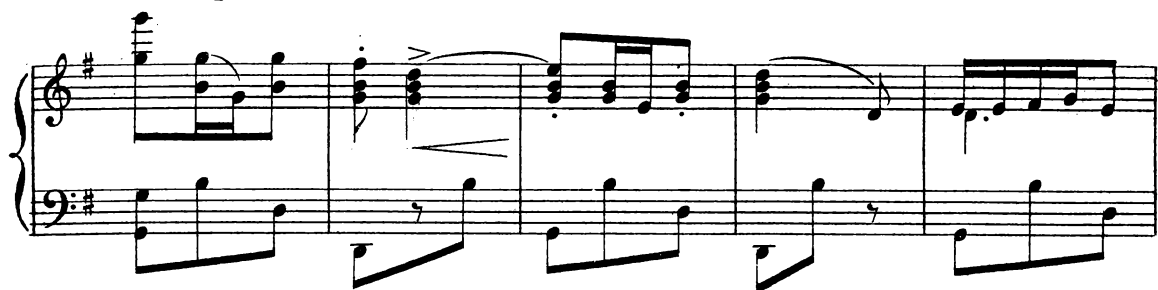


Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and some eighth notes. The bass staff continues with eighth notes. There are some accents (>) above the notes in the treble staff.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and some eighth notes. The bass staff continues with eighth notes. The tempo/mood marking *poco rit.* is written above the treble staff.

A tempo.



(LA FOULE) brava! brava! Pietra!..Pietra!

brillant.

Bruits assourdissants – bravos

Cliquetis de

castagnettes tambour de basque, dans la coulisse (LA FOULE) l'estudiantina!

l'estudiantina!..

poco rit.

Enchaînez.

L' ESTUDIANTINA

N° 2. A. Un peu moins vite (a peu près le mouv: précédent)
Entrée de l'estudiantina.

PIANO.

ff

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked *ff* and features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes. The second system continues the melody and bass line, ending with a final chord.

chœur.

mf

Gre - na - de To -

The chorus introduction consists of two systems. The first system has a vocal line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piano part is marked *ff* and *p*. The second system continues the piano accompaniment, marked *toujours*.

- lède ou Sé - vil - le — Bur - gos ou Ca - dix tour a tour — Tour à

The chorus continuation consists of two systems. The first system has a vocal line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piano part is marked *arpège.*. The second system continues the piano accompaniment, marked *toujours*.

tour Chaque vil - le Nous voit cha - que jour tour a tour, Nous voit cha - que jour!

The final chorus consists of two systems. The first system has a vocal line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piano part is marked *arpège.*. The second system continues the piano accompaniment, marked *toujours*.

Gre - na - de To - lède ou Sé - vil - le ——— Chaque vil - lenous voit chaque

court.
jour! ——— *court.* Bien ha - bi - le sera ——— Bien ha - bi le celui la ——— qui détrône - ra l'Estu -

3
diau - ti - na ——— *mp* La, la, la, la, la, La, ——— la, la, la, la, la,

mp

La, la, la, la, la, la, la, la, ——— La, la, la, la, la, La, La, ——— *cresc.*

cresc.

La, la, la, la, la, La, ——— la, la, la, la, la, la, la, Ah! Ah! *sf*

sf

⊕ La 1^e Fois ces huit mesures sont chantées par le chœur. Les 2^e et 3^e Fois elles sont chantées par le soliste, et le chœur chante ensuite les huit mesures qui terminent le refrain.

nouveaux cris on agite les chapeaux. Des fenêtres les jolies Sevillanes jettent des fleurs.

Piano accompaniment for the first system of the song, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in 2/4 time and consists of 12 measures.

Les étudiants remercient d'un sourire et d'un signe gracieux de la main.

Piano accompaniment for the second system of the song, continuing the melody and bass line from the first system. It ends with a double bar line and the word "FIN." in the bottom right corner.

PIETRA.

(en dehors)

Vocal line for the first part of the song, starting with the lyrics "1^{er} ct De vos lè-vres fen-dant l'es-pa-ces échap-pe gai-ment Le re-". The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#).

(en dehors)

Vocal line for the second part of the song, starting with the lyrics "2^e ct La gui-ta-re ou la mando-li-ne Vi-bres sous vos doigts, —". The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the third system of the song, starting with a piano (p) dynamic marking. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time and consists of 12 measures.

Vocal line for the third part of the song, starting with the lyrics "-frain qu'on chan-te Le re-frain — le refrain qu'on chan-". The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Vocal line for the fourth part of the song, starting with the lyrics "Vi-bres sous nos doigts — Vo-tre voix mor-dante ou ca-li-ne". The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the fourth system of the song, continuing the melody and bass line from the third system. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time and consists of 12 measures.

-te et quipasse A_ pei_ne à peine un mo - ment! — Si l'a_mour par -
 vo - tre_ voix_ chan_te vos ex_ploits! — Vous al_lez le

_fois vous af - fo - le Vous pau_vres pinsons Vo - tre cœur qu'un ra -
 cœur tout en fê_te Hi_ver comme é - té Et tou_jours seule à

_you con - so - - le No - tre cœur en fait — des chan -
 vo - tre tê - - te Et tou_jours marche la — gai -

Ah! — Ah! — al Segno.

- sous

- té

chœur. *mf*

Gre - na - de To - lède ou Sé - vil - le — Bur -

p

al Segno.

B — MUSIQUE DE SCÈNE.

Listesso tempo.

(ON PARLE)

(LA FOULE) *Pietra, la balanza? la balanza?*

PIANO. *p*

Enchaînez.

HABANERA.

N° 3. A

And^{no} tranquillo ♩ = 69

avec nonchalance.

PIETRA.

p
Dans u-ne balance Pour

SOPRANI.
et
CONTRALTI.

(à bouche fermée)

ppp

TÉNORS.

(à bouche fermée)

ppp

BASSES.

(à bouche fermée)

ppp

Légèrement Piétra saute sur l'estrade
L'estudiantina groupée artistement au-
tour de l'estrade s'apprête à l'accompagner.

PIANO.

p un peu lourd.

P.

les éprouver, J'ai mis nos deux cœurs o mon bien-aimé!

Daus

Daus

Daus

en dehors.

P. *p* Mais si tu savais quel-

u - ne ba - lan -

u - ne ba - lan -

u - ne ba - lan -

P. -le diffé-rence Dans cet-te ba-lance, A - mi, j'ai trouvé !

- - - - - ce !

- - - - - ce !

- - - - - ce !

P. *p* *3*

Mon cœur plein d'amour, A

Quel - le dif - fé - ren -

Quel - le dif - fé - ren -

Quel - le dif - fé - ren -

P. *3*

quoi bon le taire? Tant il é_tait lourd, Vint toucher la ter - re! —

- - - ce! Quel - le

- - - ce! Quel - le

- - - ce! Quel - le

P. *p* Le tien si lé-ger qu'il

dif - fé - ren - ce ! Ah !

dif - fé - ren - ce ! Ah !

dif - fé - ren - ce ! Ah !

P. pesait à peine Semblait vol-ti-ger, Et ça me fit pei - ne !

Ah ! quel - le

Ah ! quel - le

Ah ! quel - le

P. *p* Si tu dois fermer Ton

pp dif - fé - ren - ce! Ah!

pp dif - fé - ren - ce! Ah!

pp dif - fé - ren - ce! Ah!

P. *p* *trainez le son.*

âme à la mienne Mieux vaut mon a - mi - Ne pas nous aimer Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

P. *pp* Ah! Si tu dois fermer Ton âme à la mienne Mieux

pp Ah! (bouche fermée.)

pp Ah! (bouche fermée.)

pp Ah! (bouche fermée.)

P. *ppp* vaut mon a - mi Ne pas nous ai -

ppp

ppp

ppp

pp

P. mer .

mieux vaut — ne pas nous ai —

mieux vaut — ne pas nous ai —

mieux vaut — ne pas nous ai —

P. Ah! — Ah! —

— mer! — Ah! —

— mer! — Ah! —

— mer! — Ah! —

ff sec.

Enchaînez.

RÉP. Va pour l'ole!

8. — EL OLE.

Allegro. (cris, claquement de mains.)

SOPRANI
et
CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f (on danse) *ff f*

(cris) *p* nasillard. *La* *la* *la* *la*

(cris) *p* nasillard. *La* *la* *la* *la*

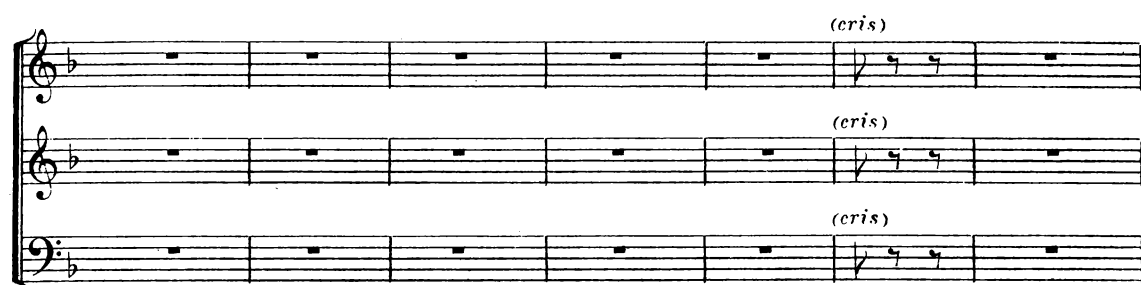
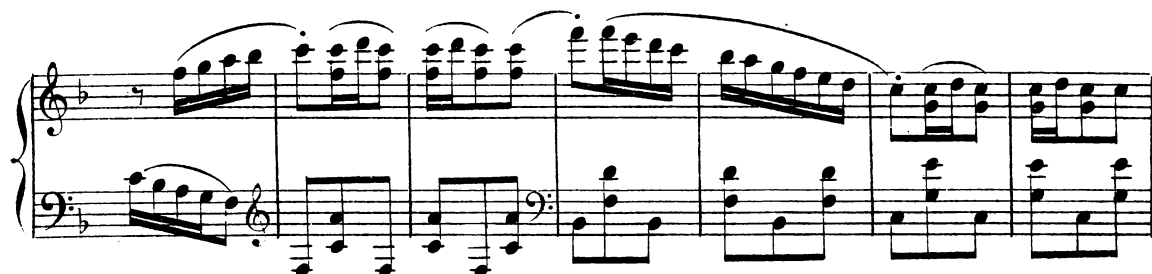
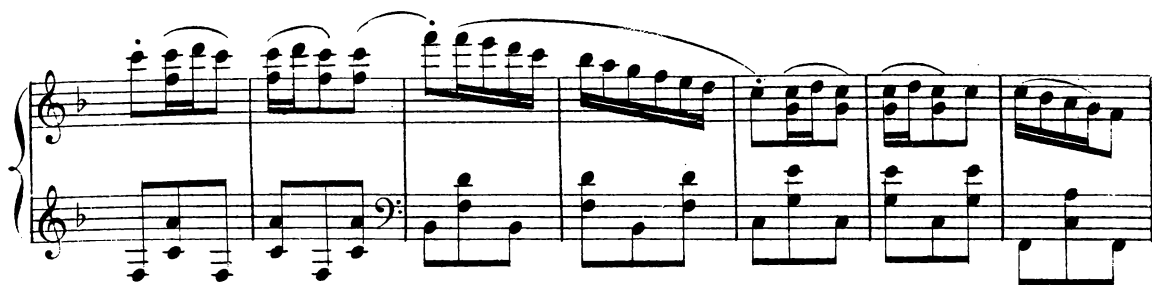
(cris) *p* nasillard. *La* *la* *la* *la*

ff mf *ff*

First system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing "La la la la" with long, sustained notes. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings *mf* and *ff*.

Second system of the musical score. The vocal parts have rests marked *(cris)* and then sing "La la" with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment continues with triplets and a *mf* dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal parts sing "la la La la la la" with long, sustained notes. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings *ff* and *mf*.



La la la la

mf *ff*

This system contains the first two systems of the musical score. The first system has three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment staff (grand staff). The vocal lines consist of a melodic line with the lyrics "La la la la" and a lower line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal and piano parts, with dynamic markings *mf* and *ff* appearing in the piano part.

This system contains the third system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part continues with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with slurs and accents.

This system contains the fourth system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part continues with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with slurs and accents.

(*cris*)

(*cris*)

(*cris*)

This system contains the fifth system of the musical score. It features three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment staff (grand staff). The vocal lines are marked with the instruction (*cris*) and consist of a melodic line and a lower line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

3 3 3 3 3 3

This system contains the sixth system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part continues with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with slurs and accents. The system ends with a final chord.

First system of the musical score, measures 24-27. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 24 with a piano (*p*) dynamic, singing the syllable "La". The piano accompaniment consists of triplet eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes in measure 27.

Second system of the musical score, measures 28-31. The vocal parts continue with the "La" syllable. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent eighth-note bass line. The system ends in measure 31.

Third system of the musical score, measures 32-35. Measures 32-34 are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal parts sing "Ah!" with long, sustained notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. In measure 35, the vocal parts sing "o_le!" and the piano accompaniment concludes with a final chord marked with a fortissimo (*fff*) dynamic.

RÉP. Tu vas pleurer?

Non, je vais chanter!

A.-ROMANCE DE LA CIGARETTE.

Vivement. ♩ = 104

N° 4.

PIANO.

Two systems of piano introduction. The first system consists of two measures of treble and bass staves with eighth-note patterns. The second system consists of two measures of treble and bass staves, with the second measure featuring a forte (f) dynamic marking.

ADRIEN.

p

Andantino. ♩ = 72

En_vo-le-toi, blon-de fu-mé - e,

pp

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) has the lyrics 'Fuis dans les airs, pas - se les munts, Et de notre a -'. The piano accompaniment (treble and bass staves) features arpeggiated chords.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) has the lyrics '-mour, parfu - mé - e, Gagne le ciel que nous aimons!'. The piano accompaniment (treble and bass staves) continues with arpeggiated chords.

A. 

Puis, suivant les bords de la Sei - ne,

A. 

Où l'on voit des bou - chons flotter, Ar - rive à la vil - le mal -

A. 

- sai - ne Que nul de nous ne peut quitter! —

Plus animé, un peu .

A. 

Là, sur le bou - le - vard où roule Un

Plus animé, un peu .

A. *p*

flot — de gens' tou — jours pressés, Tu cherche — ras — par —

p

Rit.

A. — mi — la fou — le Des — mi — nois — aux nez re-troussés. —

1^o tempo.

A. *p*

— Et dans les co — quet — tes o — reil — les

1^o tempo.

pp

A.

Des Pa — ri — sien — nes, dou — cement Tu di — ras, — en

A. *f* les par - fu - mant Le mon - de n'a pas vos pa -

cresc.

A. *p* - reil - les ! Le mon - de n'a pas vos pa -

p

A. *Rit.* *A tempo.* *pp* - reil - les ! En - vo - le -

Suivez. *A tempo.* *pp*

A. - toi blon - de fu - mé -

A. e !

B.—MUSIQUE DE SCÈNE.

QUADRILLE RÉALISTE.

Ces deux figures doivent être exécutées par un orchestre de quinquette, très éloigné, dans la coulisse.

Mouv! de Quadrille. lourd et grossier.



2. *f*

D.C.

This musical score is for a piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system is marked with a '2.' and a forte 'f' dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, ending with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

D.—MUSIQUE DE SCÈNE

ENTRÉE DE BOUTON D'OR.

RÉP: Ouf!

All^o ma non troppo. ♩ = 132

PIANO. f

This musical score is for a piano accompaniment. It consists of two systems of music. The first system is marked with 'All^o ma non troppo. ♩ = 132' and a piano 'PIANO.' dynamic, with a forte 'f' marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development.

BOUTON D'OR. Très chic! ces Espagnols!

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music includes a dynamic marking *p* (piano) and a section marked D.C. (Da Capo).

(ON PARLE)

Second system of musical notation, continuing the piano introduction. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats.

Third system of musical notation, continuing the piano introduction. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats.

la 2^e fois, allez de suite à la Coda.

Fourth system of musical notation, continuing the piano introduction. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats. A dynamic marking *p* (piano) is present.

CODA..

Fifth system of musical notation, marking the beginning of the CODA section. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats.

Sixth system of musical notation, continuing the CODA section. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats.

Enchaînez.

A. — DANSE RÉALISTE.

RÉP: En ce cas, j'accepte.

Bouton d'Or danse la dernière figure d'un quadrille, et ses compagnes, *Gueule de Loup*, *Pissenlit*, *Queue d'Oseille*, lui donnent superbement la réplique.

(INTRODUCTION) ♩=144

N° 5.

PIANO.

ff

QUADRILLE.

1^{re} fois.

D.C.

D.C.

D.C.

8. MUSIQUE DE SCÈNE.

Appels de Tromp. dans la coulisse.

LA FOULE. Toro! Toro!

Modéré ♩ = 80

PIANO.

(ON PARLE.)

Euchémez.

SCÈNE VI.

A. — PANTOMIME.

Jean remonte jusqu'au fond à droite et fait un geste de menace à l'adresse de Bouton d'Or qu'il vient de voir disparaître au bras d'Ernest de Valcouvert.

N° 6. Allegro ♩ = 132

PIANO. *f*

Il redescend en Scène, inquiet, perplexe. Il semble chercher une idée qui le fuit

Rit. A tempo.
dim. f

Tout à coup, il a trouvé. — Il se frappe le front et semble dire : Cette fois! je la tiens!

Il regarde autour de lui; ses yeux se portent sur la queue de cette foule qui disparaît à la plaza. Les Tromp. retentissent plus éloignées. Tromp. dans la coulisse.

Rit. A tempo.
dim. p tr

(La Scène continue.) (Orch.)

ENTRÉE DES MENDIANTS.

Moins all^o un peu
un peu sautillé.

The first system of musical notation for the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The tempo/mood is indicated as 'Moins all^o un peu un peu sautillé.' The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The music consists of a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures in the right hand and a more active melodic line in the left hand. The dynamics remain 'pp'.

The third system of musical notation. The right hand continues with chords, while the left hand features a more complex melodic pattern with some grace notes. The dynamics remain 'pp'.

The fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with chords. The dynamics remain 'pp'.

The fifth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with chords. The dynamics remain 'pp'.

The sixth system of musical notation, which concludes the piece. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with chords. The dynamics remain 'pp'. The piece ends with a final chord and a fermata. The word 'gaîment.' is written at the end of the system.



A. COUPLETS DE BOUTON D'OR.

REP: Il faut que vous soyez à moi!

N^o 7. \oplus And^{no} quasi allegretto.

BOUTON D'OR.

1^{er} c^t Halte-là!

Halte-là! bouillant, — hidal.

2^e c^t Vous aimez?

Ah! — vous ri — ez, mon

And^{no} quasi allegretto.

PIANO.

B.
d'0.

-go! —

Un peu moins de désinvol_tu _ re! Si vous a_vez

cher! —

Laissez-moi d'a_bord vous connaître! Aujourd_ d'hui

B.
d'0.

le ver_t_i _ go

Je suis plus cal _ me plus cal _ me de na _

vous avez grand air

Demain... demain, ça chan_gerait peut -

tr *mf*

B. *tr* *f*

d'o.

_tu - - re! Vous a_vez du feu dans les a_ng Dans vos yeux u_n c

ê - - tre! Fai - tes moi la cour gentiment A_yez l'humeur

p

Retenu.

B. *3*

d'o. *3*

flamme ar - den - te! So - yez donc moins in - can - des - cent Je se - rai plus

moins fami - liè - re cro - yez moi pre - nez un calmant Ou met - tez -

Retenu.

A tempo.

B. *>* *>*

d'o. *>* *>*

ac - com - mo - dan - - te! Chez vous u_n fem - me con - sent Au plus pe -

u_n e mu - se - liè - re! Chez vous pas de raffi - ne - ment Ce - là tient

A tempo.

B.
d'o.

-tit jeu - de pru - nel - le! En Fran - ce nous ai - mons toujours Que
au so - leil d'Es - pa - gne! En France hélas nous y te - nous Le

B.
d'o.

Rit. *A tempo.*

les airs mê - me les plus courts Aient u - ne lon - gue
peu d'amour que nous don - nous Nous ai - mons as - sez

B.
d'o.

Rit. *A tempo.*

ri - tour - nel! Aient u - ne lon - gue ri - tour - nel - - le! -
qu'on le ga - gne! Nous aimons assez qu'on le ga - - gne! -

Pr. finis *Enchaînez*

B. MUSIQUE DE SCÈNE

RÉP: Je voudrais bien voir ça
par exemple.
Moi aussi.

(Juan donne un coup de sifflet) (Les mendiants saisissent Bouton d'Or et Ernest)

All^o mod^o tempo di marcia.

JUAN

BOUTON D'OR. Ça c'est gentil.

JUAN Je vous aime! BOUTON D'OR Tant que cela? Vous voyez

que la fougue à
quelque fois du bon.

BOUTON D'OR. Je ne dis pas! Vous m'enlevez alors? Comme dans les
romans! Et où allons nous?

JUAN. Ou vous voudrez

BOUTON D'OR. Je voudrais aller dans

⊕ Ces quatre mesures sont supprimées à la Scène.

une grotte sauvage, avec de la mousse et avoir très peur

JUAN. A ta disposition,

En route!

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment in G major and common time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

(Un mendiant charge Bouton d'Or sur ses épaules)

(Au même moment passe

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Tromp. une patrouille)

Musical score for the third system, featuring a trumpet part (Tromp.) and piano accompaniment. The trumpet part is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Tromp.

Musical score for the fourth system, featuring a trumpet part (Tromp.) and piano accompaniment. The trumpet part is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

SCÈNE IX

RÉP: Filons.

LES ALGUAZILS, PIETRA, ADRIEN, ERNEST.

Une partie de la foule sort à ce moment de la plaza de toros, Pietra et Adrien en tête. Ils arrivent
au moment où Juan et Bouton d'Or disparaissent derrière l'estrade par le fond à gauche

C. MUSIQUE DE SCÈNE

(Les mendiants sortent)

All^o maestoso. ♩ = 92

PIANO. *ff*

(Au chef des Algazils)

ON PARLE.

LE CHEF. Al diablo!

PIETRA. Que hay? REP: Il enlève Bouton d'Or

Al inferno!

Si quieren!

PIETRA. Juan Riego!

REP: me la pegans.

(On entend un grognement)

ADRIEN. Eh s'est Ernest!

En quel état!

p plaintif.
Assez lent.

PIETRA. Pauvre garçon (*Ils défilent*)

ERNEST. Ouf! Ça y est!

A tempo.

Ils sont partis! **PIETRA.** Je veux me venger! **ADRIEN.** Avec joie! **ERNEST.** Servir un maître
Maidrez vous?

tel que vous avec delices! **DIALOGUE MESURÉ**
PIETRA.

ADRIEN et ERNEST.

Voici ma main! C'est promis! C'est juré!

Suivez.

PIETRA.**RÉP:** Qu'est-ce que cela

Juan Riego! A nous deux! (*Un bicycliste passe en scène avec rapidité faisant retentir sa corne nasillarde et renversant hommes femmes et enfants.*)

f très long.

Euchaînez

COUPLETS DE LA BICYCLETTE

N° 8.
ADRIEN

All° moderato. ♩ = 108

PIANO

f Ça ma-da-mel. Cet instru-ment! Cet -

f *All° moderato.*

- te ma-chi - nel Sur la-quelle un

dim. *mp*

être ardemment Courbe l'é-chi-nel Ce spec-tre noir et menaçant Comme une a-

sempre distaccato. *cresc.*

-ver-se Qui vous écla-bousse en pas-sant Ou

f 8- 8-

A. *p*
vous ren - ver - se! Le monde en-

A. *p*
- tier! folâtre et gai En fait l'em - plet - tel

A.
C'est la bi - cy - clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!
Tromp. de Bieye

A. *f.* *dim.*
C'est la bi - cy - clet.te, clet.te, clet.te, clet.te, clette ô gué! C'est la bi - cy -

A. *f.*
- clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi - cy - clet.te, clet.te

TOUS.

f

C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

f

clette ô gué— C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

SOP. et CONT.

f

C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

TÉN.

f

C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

BASS.

f

C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

C'est la bi-cy-clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi-cy-clette ô gué!

C'est la bi-cy-clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi-cy-clette ô gué!

C'est la bi-cy-clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi-cy-clette ô gué!

C'est la bi-cy-clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi-cy-clette ô gué!

C'est la bi-cy-clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi-cy-clette ô gué!

T. clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi-cy-clette, clette clette, ô gué!

A. clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi-cy-clette, clette clette, ô gué!

clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi-cy-clette, clette clette, ô gué!

clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi-cy-clette, clette clette, ô gué!

clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi-cy-clette, clette clette, ô gué!

A. De Pa - ris — jusqu'à Tombouc - tou — C'est —

A. — ri - di - cu - le! — En Chine en

dim. *p*

A. *Perse, on voit par-tout ce vé-hi - cu - le! De mil-le formes on en*

sempre distaccato. *crest.*

A. *vend C'est si com-mo - de! On vole! on va! com - me le*

f

A. *vent On suit la mo - - de!*

8-

A. *Et le monde en-tier sub - ju-gué Sort en toi-*

p *sf* *p*

A. *-let - - te! C'est la bi-cy-clette ô gué!*

Tromp. de la Bie.

A. *f* *dim.*

clette ô gué! clette ô gué! c'est la bi-cy-clet-te, clet-te, clet-te, clet-te,

A. *f* *dim.*

clette ô gué! C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

TOUS.

A. *f*

c'est la bi-cy-clet-te, clet-te clette ô gue! C'est la bi-cy-

SOP. et CONT. *f*

TÉN. *f*

BASS. *f*

C'est la bi-cy-

C'est la bi-cy-

T. clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette

A. clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette

clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette

clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette

clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette

T. clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!

A. clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!

clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!

clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!

clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!

T.  clette ô gué! C'est la bi-cy-clet-te, clet-te clette ô gué! —

A.  clette ô gué! C'est la bi-cy-clet-te, clet-te clette ô gué! —


 clette ô gué! C'est la bi-cy-clet-te, clet-te clette ô gué! —

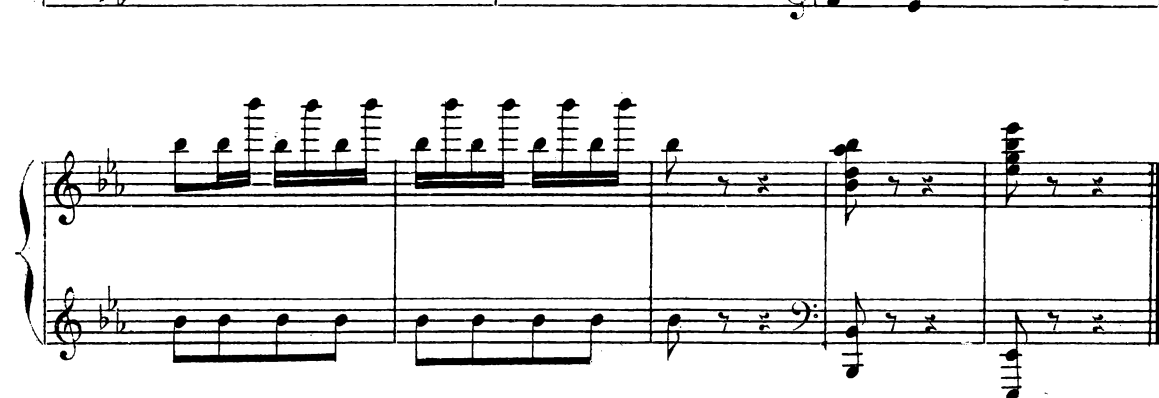
 clette ô gué! C'est la bi-cy-clet-te, clet-te clette ô gué! —

 clette ô gué! C'est la bi-cy-clet-te, clet-te clette ô gué! —



RIDEAU.





Une répétition au foyer de la danse

Au début de l'Acte le rideau est baissé; les musiciens de l'orchestre prennent place et accordent leurs instruments. Le rideau se lève au milieu du bruit assourdissant des musiciens qui font grincer leurs cordes ou résonner leurs cuivres, et qui causent entre eux en riant.

A. CACOPHONIE A L'ORCHESTRE. (RIDEAU)



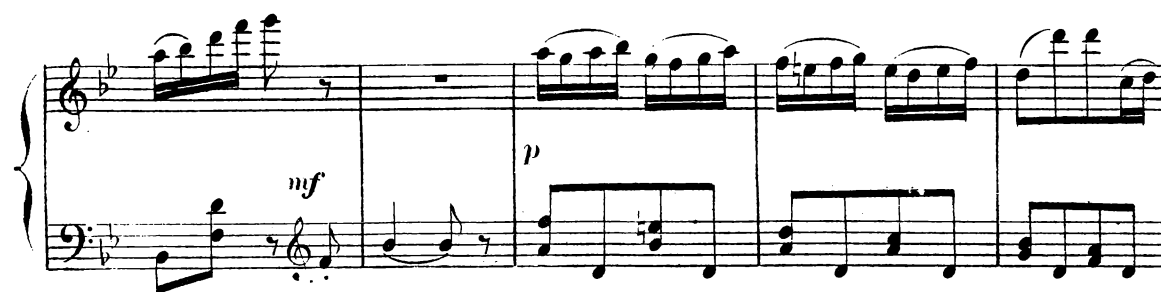
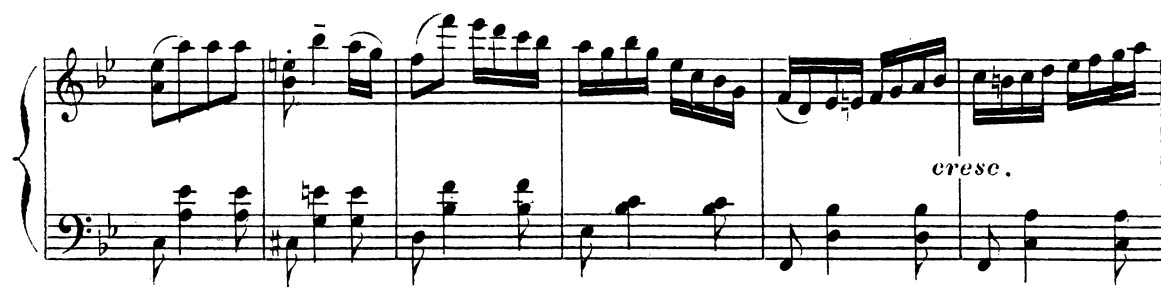
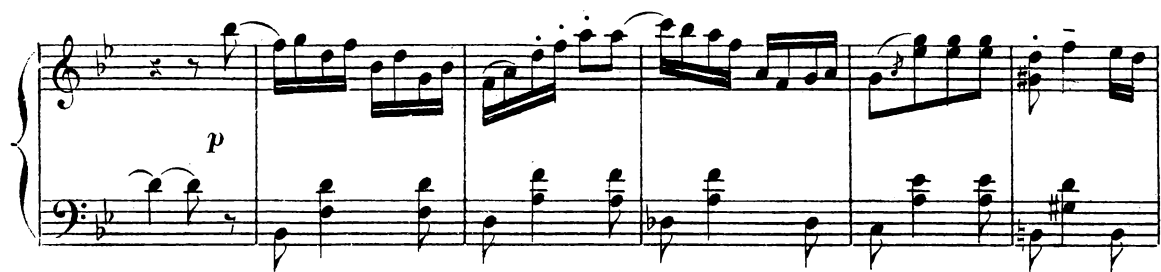
SCÈNE II

RÉP. LE CHEF D'ORCHESTRE. Répétons le N° 3 du deux... Il n'est pas su... (il frappe) vous y êtes... Allons!...

B. MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro. $\text{♩} = 104$







First system of a musical score in B-flat major. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo and dynamics markings are *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.

cresc. *poco* *a* *poco*.



Second system of the musical score. It begins with the tempo marking **Poco rit.** and the instruction **(ON PARLE.)**. The treble staff has a melodic line with a decrescendo hairpin, and the bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The tempo then changes to **A tempo.**

Poco rit. **(ON PARLE.)**
A tempo.
p



Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.



Fourth system of the musical score, featuring more complex melodic figures in the treble staff and sustained chords in the bass staff.



Fifth system of the musical score. It includes the *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff and the *mf* (mezzo-forte) marking in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

cresc. *mf*

Enchaînez.

A_ COUPLETS DU CONCIERGE

Un peu plus animé. ♩=138

PIANO. *p*

mf

RÉP. Tant plus c'est la même chose.

LE PÈRE MOUTON.

f

Pour un concierge de thé_ â _ _ tre La vie est pleine d'agré_

P. M.

ment Et j'ai des souvenirs charmants Sur plus d'une étoi le fo_

P.
M. *mf*
- là - - - - - tre! Dans les cou-lis - ses,

P.
M. au fo - yer — Depuis les dessous jusqu'aux fri - - ses

P.
M. *cresc.* *f*
Ces dames pouvaient s'en pa - yer! El - les m'en ont fait voir de

P.
M. *p*
gri - - - - - ses El - les font bouffer

P.
M. leur tu - tu Eu é - coutant des ba - ga - tel - - les —

P.
M.

mf Allons y gaiement, — di_sent-el - les! — *f* Tur_lu_tu_tu

P.
M.

dim. tur_lu_tu_tu Pour la ver_tu! —

HORTENSE. Diable de père Mouton, va!... **LE PÈRE MOUTON.** Ce que c'est farce, allez, mamzelle Hortense!..

P.
M.

dim.

P.
M.

f Main_tenant vieilles et ri_dé - es, El_les ont de doubles men_

P.
M.

_tons Et pâtronnent leurs re_je_tons, Des

P.
M.
fil - les par el - les gui - dé - es

P.
M.
Et depuis vingts ans — bien son - nés — que je vois les mê - mes far -

P.
M.
- ceu - ses, Je — vois les mêmes a - bounés

P.
M.
Protéger les mêmes dan - seu - ses. Elles font bouffer

P.
M.
leur tu - tu Com - me leurs mères immor - tel - les —

P.
M.

Allons y gaiment — di-sent-el - les Turlu_tu_tu

mf *sf* *f*

P.
M.

dim.

turlutu_tu Pour la ver... tul

dim. *p* *f*

dim.

8 - MUSIQUE DE SCÈNE

(ON PARLE)

Allegretto. ♩ = 104

RÉP. Il en a pour son argent.



CHOEUR DES MÈRES

RÉP. Bonjour, mes petites, bonjour!

Allegretto tranquillo. ♩ = 88.

LES MÈRES. (TOUTES)

Nous som_mes, c'est là notre emploi, Les mè - res de ces demoi -

les M. - sel - les Nous ne sor_tons ja - mais sans el_les, Sans nous jamais ou ne les

les M. voit C'est u_ne loi! Vers le bien et loin des chimè_res

1^{re} M.
 Nous gui_dons leurs jeu_nes esprits, De tout nous connais_sons le prix, C'est

f

avec une tendresse comique.

1^{re} M.
 nous les mè - res! C'est nous les mè - - - res!

sf

1^{re} MÈRE.
 Dans cette e - xis - ten - ce ma chère Qu'on a de dé_sen_chante_ments!

2^{de} MÈRE. *mf*
 Les

p

2^{de} M.
 temps sont durs, la vie est chè - re Les hommes ne sont plus ai_mants

p

1^e MÈRE.*p*

Plus d'un ou dans les fa - mil - les Cha - cun veut sa place au so - leil

2^e MÈRE.*mf*

C'est

p

2^e M.

pé - nible à me - ner des fil - les! Sous un gou - ver - ne - ment pa - reil

TOUTES.

mf

Nous som - mes, c'est là notre emploi, Les mè - res de ces demoi -

*sf**mf*

- sel - les, Nous ne sor - tons ja - mais sans el - les, Sans

tr

nous jamais on ne les voit. C'est u - ne loi! —

Vers le bien et loin des chi_mè - res Nous gui - dons leurs

jeu - nes esprits, De tout nous con - nais - sons le prix, C'est

avec une tendresse comique.
nous les mè - res! C'est nous les mè - - res —

EXERCICES DE DANSE.

LES GRANDS BATTEMENTS

Modéré.



RONS DE JAMBES.

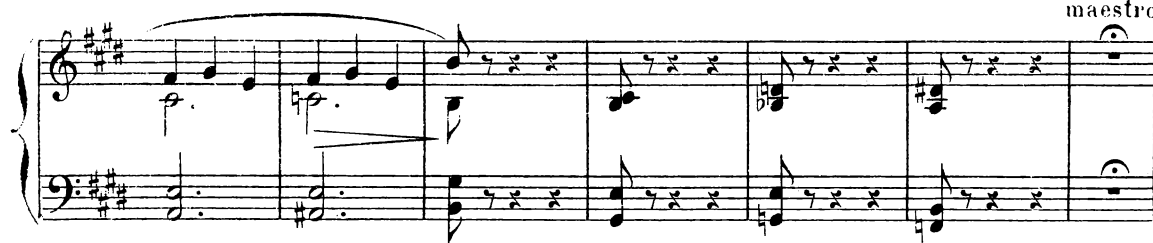


RONS DE JAMBE EN L' AIR.



RÉP: Allons.

RÉPÉTITION DU BALLET.

All^{to} $\text{♩} = 32$
ON PARLE.RÉP: Allons
maestro.

First system of musical notation for 'Tempo di mazurk.' The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *p* (piano) in the third. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Second system of musical notation for 'Tempo di mazurk.' This system continues the melody and bass line from the first system. It includes dynamic markings of *mf* and *p*. The musical texture remains consistent with the previous system.

Third system of musical notation for 'Tempo di mazurk.' This system continues the piece, showing the ongoing interaction between the treble and bass staves. The dynamics and rhythmic patterns are maintained.

Fourth system of musical notation for 'Tempo di mazurk.' This system concludes the section, with the melody and bass line continuing their respective parts. The overall mood is lively and dance-like.

Vacaro interrompt l'orchestre.

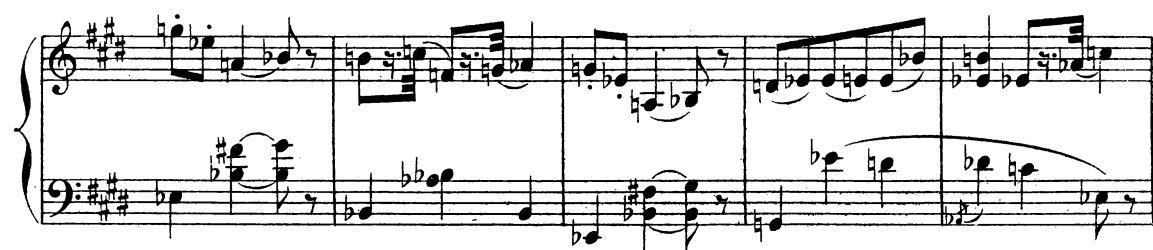
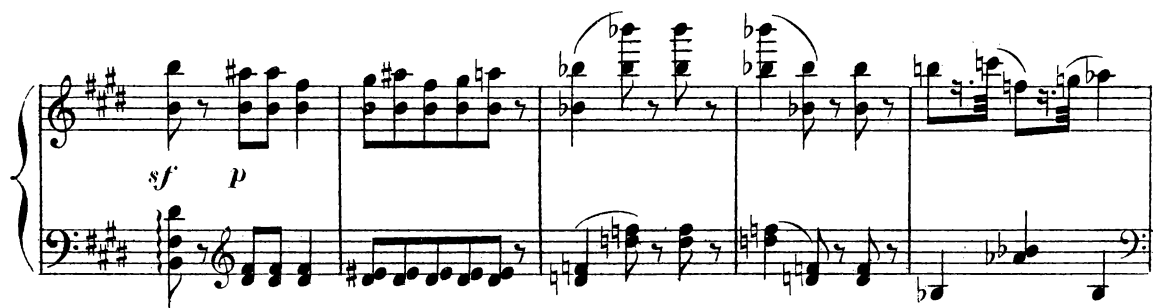
RÉP: au chef d'orch: Allez maestro.

Listesso tempo.

First system of musical notation for 'Listesso tempo.' The system is in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps. The time signature is 3/4. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The melody and bass line are clearly defined.

Second system of musical notation for 'Listesso tempo.' This system continues the piece, maintaining the same musical style and dynamics as the first system.





dim. poco rit. mf

p dim.

f

RÉP: Quel travail! mon cher.
Allez maestro!

Entrée du 1^{er} Quadrille.

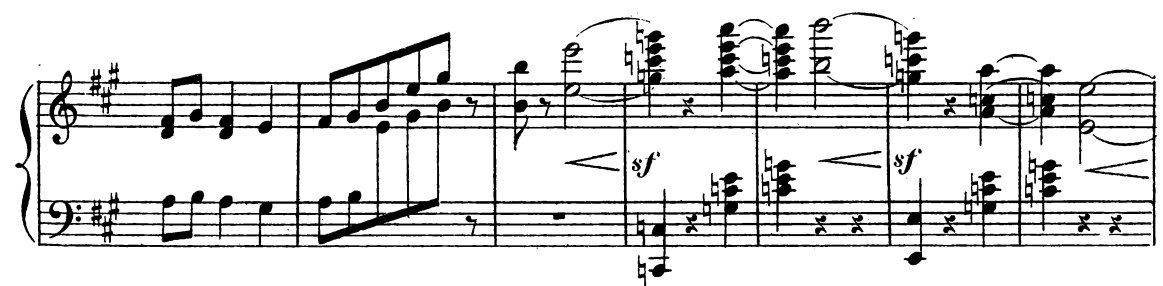
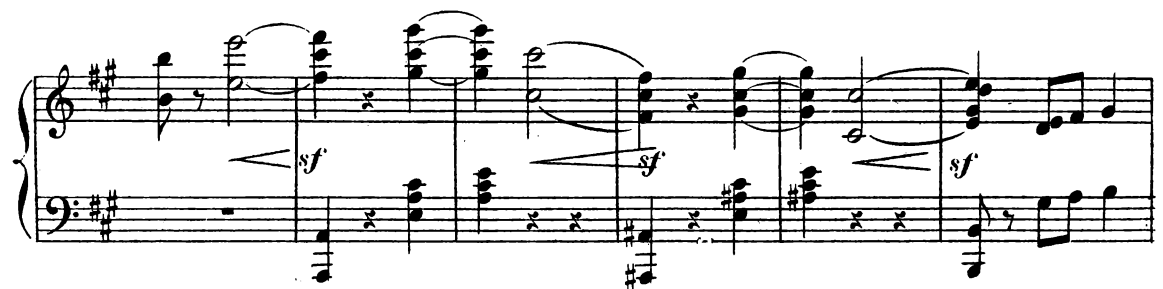
Plus animé 72

f ff f

ff

A tempo.

ff Rit. sf sf



3^e main ad lib.

léger, sautillant.

Un temps de cette mesure pour une
mesure entière du mouv^t précédent.

ma espressivo e molto sost.

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with half notes and rests. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes the following lyrics: *- cen*, *do.*, *poco*, *a*, *poco.*

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with half notes. The system includes the following lyrics: *dim.*

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with half notes. The system includes the following lyrics: *cresc.*

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with half notes. The system includes the following lyrics: *Al I^o tempo.*, *p*

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with half notes. The system includes the following lyrics: *8*

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano in treble and bass staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the middle of the system.

Second system of musical notation. It begins with a measure marked with an 8-measure rest. The tempo changes from *ff Rit.* (fortissimo, ritardando) to *A tempo.* (allegretto, at the original tempo). The music continues with chords and melodic fragments. A *sf* (sforzando) marking is present in the latter half of the system.

Third system of musical notation. The music continues with a melodic line in the upper staff and a more active bass line. A *sf* marking is placed at the beginning of the system, and another *sf* marking appears in the middle.

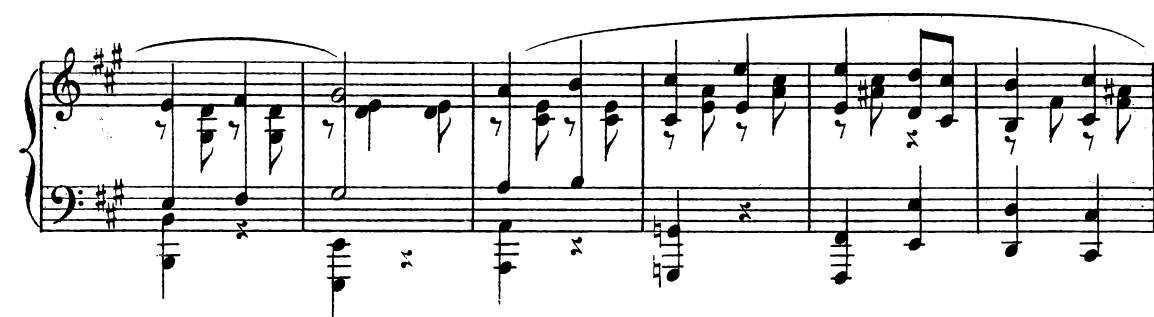
Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff features a steady bass line. A *sf* marking is placed in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The music concludes with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding bass line. A *sf* marking is placed at the beginning of the system.



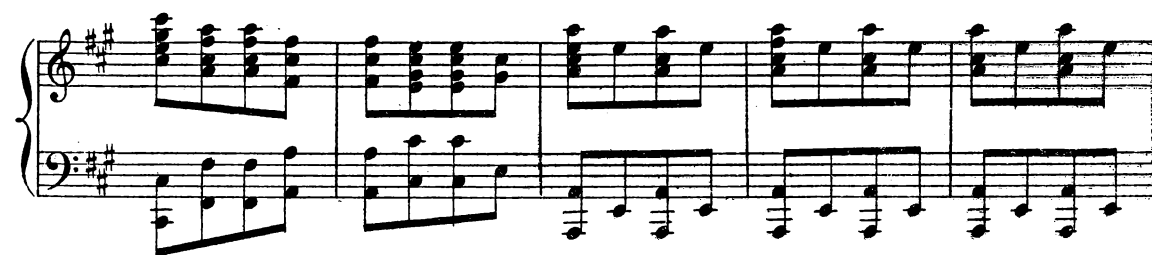
Vivace $\text{♩} = 92$







Danse de Vacaro.



A. VARIATIONS DE BOUTON D'OR.

And^{te} ♩ = 76

PIANO

SUR LA

SCÈNE

ON PARLE.

p

3

The first system of the musical score for 'A. VARIATIONS DE BOUTON D'OR.' is written for piano. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'And^{te}' with a quarter note equal to 76 beats. The first measure is marked 'p' (piano). The melody in the treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piano piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the treble staff continues with various eighth and sixteenth note patterns. The bass staff accompaniment includes some chromatic movement. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) appears at the beginning of the system.

The third system of the piano piece concludes with a 'Poco rit.' (Poco ritardando) marking. The tempo slows down slightly. The melody in the treble staff features some grace notes and a final cadence. The bass staff continues with a steady accompaniment.

RÉP: au chef d'orch: Voulez vous prendre le N° 6 du deux,
à Bouton d'or: Ecoutez vous me direz votre avis.

And^{te}

Trombone se trompant.

The fourth system of the musical score is for a trombone part, indicated by the instruction 'Trombone se trompant.' (Trombone making a mistake). It is written in a single staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The tempo is 'And^{te}'. The melody starts with a triplet of eighth notes. The dynamic marking 'p' (piano) is present. The score ends with a double bar line.

RÉP: L'AUTEUR. (*furieux, au musicien*) C'est toujours la même chose au lieu du N° 6 du deux, vous prenez le N° 2 du sixième tableau... Cinq francs d'amende. (*au Chef*) Recommencez, je vous prie mon cher ami.

Andante.

Von Solo.

The first system of musical notation for the 'Andante. Von Solo.' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (p) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the first measure.

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The dynamic marking changes to mezzo-forte (mf) in the middle of the system. A fermata is placed over the final note of the second measure.

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The dynamic remains mezzo-forte (mf). A fermata is placed over the final note of the second measure.

Poco rit.

The fourth system of musical notation, marked 'Poco rit.' (Poco ritardando). The tempo is slowing down. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the first measure.

1^{re} VARIATION.

RÉP: Maestro s.v.p. Merci!

All^{to} (♩ = 132)

Fl Solo

p scherzando.

mf

Rit.

2^e VARIATION.

RÉP: Uno poco plus agitato.

All^o décis. (♩ = 116)

p

sf

léger.



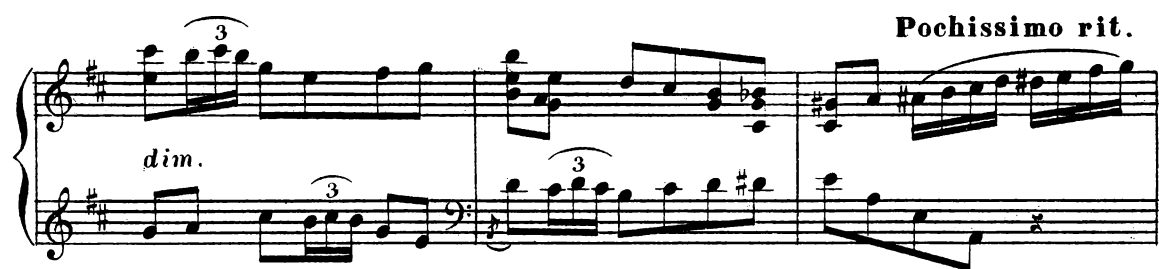
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes triplets and a forte (*sf*) dynamic marking.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a forte (*sf*) dynamic marking.



Third system of musical notation, featuring a forte (*sf*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) instruction.



Fourth system of musical notation, featuring a decrescendo (*dim.*) instruction and a very slow tempo marking (*Pochissimo rit.*).



Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking.



Sixth system of musical notation, featuring a forte (*sf*) dynamic marking.

3^e VARIATION EN FORME DE VALSE.

RÉP: En avant la musique.

Tempo di valz. (♩. = 69)



ENTRÉE

DE LA VIOLETTA.



DANSE

cresc

ff

DE BOUTON D'OR.

LE CORPS DE BALLET.

mf

ff



ENTRÉE DES MÈRES.



RÉPÉTITION DU BALLET

CARILLON

RÉP: Prenez les accessoires.

All^{to} deciso. (♩ = 144)

p sempre marcato.

Ped.

cresc - - - *poco* - - - *a* - - - *poco*.

sempre crescendo.

f

2 1

COMMENCEMENT DU CORTÈGE.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The left hand (bass clef) plays a bass line with eighth notes, marked *mf*. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The right hand continues the melody, marked *cresc.*. The left hand continues the bass line. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes, marked *cresc.* and *f*. The left hand continues the bass line. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melody, marked *dim.* and *p*. The left hand continues the bass line. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melody, marked *dim.*. The left hand continues the bass line. The key signature has one flat.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melody, marked *dim.* and *f*. The left hand continues the bass line. The key signature has one flat.

Ped. * Enchaînez.

L'itesso tempo.



Un peu plus animé. ♩ = ♩



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo/mood is marked *p scherzando*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *f p*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *poco a poco cres*.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *cresc. sempre*.

Animez un peu.

8

Rit.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 6/4 time and B-flat major. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure phrase. The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

All^o tempo (plus largement.)

8

Second system of the musical score. It continues the piece with a grand staff. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present. A 'Ped.' (pedal) marking is at the beginning. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure phrase. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the piece with a grand staff. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure phrase. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It continues the piece with a grand staff. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure phrase. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It continues the piece with a grand staff. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure phrase. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the musical score. It continues the piece with a grand staff. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A 'molto rit.' (molto ritardando) marking is present. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure phrase. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

Vivace. $\text{♩} = 192$

RIDEAU.

8-----



ACTE III.

ENTR'ACTE CARILLON.

All^{to} deciso.

PIANO.

p sempre marcato.

Ped.

cresc.

poco

a

poco.

sempre cresc.

f

2 1

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings such as *mf*.

Third system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings such as *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *dim.*, and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Poco rit. A tempo.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *dim.* and *f*, and concludes with the word **RIDEAU.**

SCÈNE III.

ENTRÉE D'ANATOLE DURAND.

RÉP.: J'adore les danseuses.

A. — MUSIQUE DE SCÈNE.

Allegretto.
très discret et détaché.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Allegretto. très discret et détaché.' The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The second system continues the melody in the treble clef, with the bass clef providing a simple harmonic accompaniment. The third system shows a more complex accompaniment in the bass clef, with the treble clef continuing the melody. The fourth system features a 'cresc.' (crescendo) marking in the treble clef. The fifth system ends with a 'dim.' (diminuendo) marking in the bass clef. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

B.—MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP : Les chaises.

All^o maestoso solennel.

PIANO.

ff

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of chords and moving lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with sustained chords and a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the melodic and harmonic themes established in the first system, while the lower staff continues its accompaniment. The dynamics remain consistent, with the piece maintaining its solemn and majestic character.

LA MARQUISE; Ah! comme c'est aimable à vous d'être venus!..
 (à un couple.) { Ou voulez-vous vous mettre?.. En avant n'est-ce pas?

The third system of the musical score features two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic, marked by a bracket. The music transitions from the previous system, with the upper staff playing a more melodic line and the lower staff providing a steady accompaniment. The tempo and mood remain consistent with the previous sections.

LA MARQUISE; Ah! comme c'est aimable à vous d'être venus!.. Et vos charmantes
 (à une grosse dame { filles qu'elles sont grandes!.. Ou voulez-vous vous mettre?..
 et ses filles.) { En avant n'est-ce pas?

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides the accompaniment. The music concludes the scene with a final chord and a steady accompaniment.

ANGELICA (*qu'un monsieur salue*)

Hi! Hi! Hi! Hi!

LA MARQUISE :

(*à un vieux monsieur
moustachu, très dé-
coré*)Et vous
l'avez tué?

LE MONSIEUR :

Boulé!.. comme
un lapin!..LA MARQUISE (*à un autre groupe*)Ah! comme c'est aimable
à vous d'être venus.

(*la scène continue*)

(*le salon s'est rempli*)

LE MORCEAU DE PIANO.

*(Le pianiste prélude - on se retourne - remuement de chaises.)***All.^o mod.^{to}**

PIANO.

f

glissando.

(il joue un petit morceau très ennuyeux.)

p

p

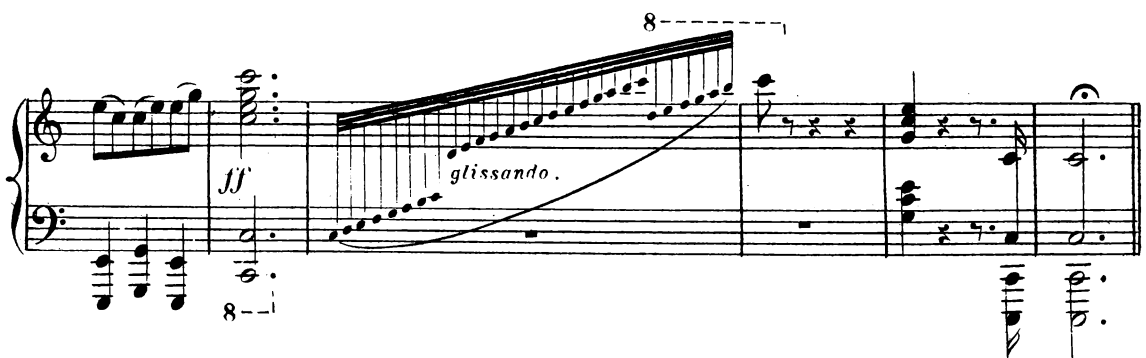
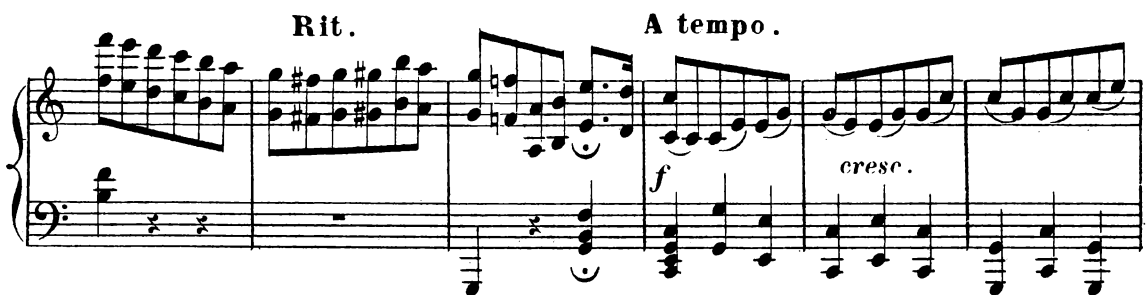
p

con passione.

comme un murmure.

pp

The musical score is written for piano in 5/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (PIANO.) marking and a forte (f) dynamic. It features a glissando in the right hand. The second system includes a piano (p) dynamic and a note marked with a '6'. The third system also has a piano (p) dynamic and a note marked with a '6'. The fourth system continues with a piano (p) dynamic. The fifth system is marked 'con passione.' and features a triplet of eighth notes in the right hand, with a piano (pp) dynamic. The sixth system concludes the piece with a piano (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.



CHANSONNETTE.

Allegro.

parlé, mesuré.

1. En ch'min d'fer vrai.
2. Les ch'vaux pour mon_ter

PIANO. *f*

ment, on n'peut plus s'balla der ! Y s'y fait un drôl' de com_
d'sus d'a_bord faut sa_voir Ça, ça n'pa_raît é_lé_men_

Suivez *p*

_mer _ ce ! Aux stations mal_gré qu'on s'fas se recom_man_
_tai _ re ! Et puis, quand on sait, y faut en_core pou_

_der On n'vous ar_rê_te plus, on vous ver _ se !
_voir S'y t'nir et pass'fair'fich'par ter _ re !

S'il y a un train au loin qui luit, Au lieu de s'détour-
C'est des bê - tes qui vous comprend pas, Qui gi - gotte en ar -

-ner l'autr' train va droit sur lui ! C'est des moy - ens
-riè - re et qui butte à chaqu' pas !

d'dé - mo - li - tion ! Vous allez voir mon inven - tion !

3. -D'a - bord j'comprends
4. -Y en a qui va à

pas, moi, qu'on aille en bal_lon! S'as_seoir dans un pa_nier, c'est bê -
 pied a _ vec un sac sur l'dos, Tout ça c'est pour fair'des é _ pa -

Suivez

- te! Et puis on n'sait pas où qu'on va, puis c'est long, Puis on n'sait
 - tes! En deux jours y n'ont plus qu'un peu d'peau sur les os, Et plus d'peau

pas où qu'on s'ar_rê - te! Y en a un qui crie là chez
 du tout sous les pat - tes! Leurs cent ki_lo - mè_tres ac_com -

tout! On lâ_che tout, ça mon_te, puis ça crè_ve tout à coup!
 -plis, Ils sont tous é _ rein _ tés, a _ pla _ tis, dé_mo _ lis!

C'est des moy - ens d'dé - mo - li - tion!
C'est u - ne drô - le de dé - mo - li - tion!

Vous al - lez voir mon inven - tion!

5. - Ma machine à moi, cell' que null' part on n'vend,

Suivez p

C'est un'chos' tout à fait nou - vel - le Ya un'grand'roue derrièr' et un'

pe-tit'roue de - vant, Et sur l'mi-lieu un' pe-tit' sel -

-le On mont' la d'sus comm' sur un ch'val Ja -

-mais on s'fich'par terr', ja-mais on n'se fait d'mal Y a jamais

b'soin d'ré - pa - ra - tion! C'est moi qu'j'en

ai fait l'inven - tion!

AIR DU BARYTON DE GRAND OPÉRA.

(LA BÊTE HUMAINE)

a pleine voix.

FERNANDEZ.

PIANO.

Quand je vois passer ma Li-

- son

Dans un tourbillon de fu-mé - e! Je

Poco rit.

vois passer ma bien aimé - e Roulant vers l'immense hori-

Animez peu a peu.*cresc.*

- zou!

Elle est pe - san - te mais - ac -

Animez peu a peu.

Rit.

- ti - ve, Mal - gré son abord étouf_fant _____ J'a

p

Rit.

avec une tendresse infinie.

- do - re ma lo_co_mo - ti - ve Comme ma fem - me ou mon en-

pp

fant! _____ Et quand la nuit, penché sur el - le Je la sens

pp

2 Ped.

vi - vre sous ma main _____ Quand par son énorme pru-

nel le Je vois s'éten_dre mon che_min, _____

Nom d'un chien! _____ Sacré nom d'un chien! _____

ff

Je la trou_ve bigrement bel - - - le _____

fff

ROMANCE DE LA CHANTEUSE DE CAFÉ CONCERT.

Andantino.

PIANO.

p avec nonchalance.

1^{re} ct: Sur la pla - ce de la Ro - quet - te, Je mar -
 2^{re} ct: Quand je fus dans la chambre clo - se Le mon -

-chassans pen - ser a rien, Un monsieur qui passait m'ar - rê - te Il glis - se
 - sieur m'avait pas quit té J'luidis! eh bien? pour dir'quelq' cho - se, Le monsieur

court. *mf*

son brassous le mien! J'lui dist tout haut! grand im - bé - ci - le! Je n'sais pas
 eut l'air en - chau - té Me sen - tant dev_ nir é - car - la - te J'o - tai ma

Suivez.

Plus anime.

p 3

trope qu'il en pen - sa! Il m'suivit a mon do - mi - ci - le! J'le connais
ro - be qui glis - sa! Le monsieur o - ta sa cra - va - te! J'le connais

Suivez.

pas au - trement qu'ça —
pas au - trement qu'ça —

3 3 3 3 3

3^e ct: Mais lors - que je fus dé - vê - tu - e Je lui
4^e ct: Et bien, j'en restai stu - pé - fai - te! Quand l'mon -

p

dis! Vous n'êtes qu'un vau - rien! Vous me pre - nez donc pour un'
- sieur fut à mes co - tés, Sans mêm'que je le lui per -

gru - e? Le mon_sieur ne ré - pon - dit rien. Ou a beau
- met - te Il prit tou - tes les li - ber - tés! Au pe - tit

Suivez.

mê - tre pas fa - rou - che Cette in - sis - tan - ce me bles - sa! Je m'dis gare
jour, c'est bien na - tu - re, Sans me rien dire il me lais - sa. J'ai ja - mais

Suivez.

à lui s'il me tou - che! J'le con - nais pas au - tre - ment
r'vu d'puis c'ta - ven - tu - re. J'le con - nais pas au - tre - ment

qu'ça —
qu'ça —

f *ff*

RÉP: Eh bien je le raclerai tout de même mon morceau.

LE MORCEAU DE VIOLONCELLE.

VIOLONCELLE. *avec rage.*

ff

PIANO. *f*

allarg.

COUPLETS.

All^o mod^{to} ♩. 96

PIANO.

Piano introduction in 6/8 time, marked *f* and *dim.*

Piano accompaniment for the first system of the couplets.

PIETRA.

1^{re} ct Les fil - les de Ma_drid, ol_lé! Ont leur noir chignon étoi -2^{de} ct Les fil - les de Gre_nade, ol_lé! Ont l'œil vif et le teintha -

Piano accompaniment for the second system of the couplets.

P. - lé Des per - les blondes, d'un pei - gue d'or! La

- lé Bel - les mai_tresses au cœur de feu! La

Piano accompaniment for the third system of the couplets.

P. *mf*
 la, la, la, la, — la, la, — la, la, Ah! ah! — Leur
 la, la, la, la, — la, la, — la, la, Ah! ah! — Coeur

P.
 doux sou_rire est gra - ci - eux Et la clar_té de
 qui s'enflamme est in - constant Et quand l'amour passe

P.
 leurs_ beauxyeux, Sour - ces pro_fon_des, Plus douce en_cor! La,
 en - chantant A ses ca_res_ses Ré - sis - te peu! La,

p

la, la, la, la, — la, la, la, la, Ah! ah! — On

p

la, la, la, la, — la, la, la, la, Ah! ah! — Un

p

sf

Un poco meno allegro.

p

les a_bor - de leur cœur bat Ay Caram - ba! Ay Caramba! On

long_baiser clot le débat Ay Caram - ba! Ay Caramba! Un

Un poco meno allegro.

Rit.

Molto.

p

les a_bor - de leur cœur bat — Ay Caram -

long_baiser clot le débat — Ay Caram -

Rit.

Molto.

Ped.

1^o tempo.

P. *f* *f* *f* *f*

ba! La, la, la, la, la, Ay Ca-

ba! La, la, la, la, la, Ay Ca-

1^o tempo.

f *f* *f*

*

P. *f* *f* *f* *f*

ram - ba!

ram - ba!

ff *dim.*

P. *f* *f* *f* *f*

3^e ct Les fil - les de Sé - ville, Ol - lé! Ont

mf

P. *l'amour en leur cœur scel - lé* ——— *Qu'il t'en sou_vien_ne par*

P. *le serment! La, la, la, la, la, — la, la, — la, la, Ah! ah! —*

P. *Gar - dez - vous de les ou - trager* *Cel - les-là sa -*

P. *vent se ven_ger* *Quoi qu'il advien_ne de leur a_mant* *La,*

P. *la, la, la, la, — la, la, la, — la, Ah! ah! —*

f
P. Ce jour là c'est jour de Sa_bat Ay Ca_ram - ba!

Rit.
P. Ay Caram - ba! Ce jour là c'est jour de Sabat

Rit.
Ped.

1^o tempo.
P. Ay Caram - ba! La, la, la, la, la,

1^o tempo.
f

P. Ah! ah! ah! Ay Ca - ram - ba!

ff

P.

BALLET.

Le triomphe de l'AURORE.

LE ROI DES TÉNÉBRES amoureux de l'AURORE, alors qu'elle sommeillait encore aux premiers frissons du matin, a fait enlever par les Génies de l'Ombre la belle aux doigts de Rose...

Dans l'autre sombre où le ROI DES TÉNÉBRES l'a fait conduire, AURORE encore endormie, est étendue sur un rocher aux pieds du Roi, qui, les ailes étendues, la domine..

Autour de la grotte obscure, en des poses diverses, les esprits de la nuit, fidèles disciples du ROI DES TÉNÉBRES sont groupés: ce sont: SOIR D'HIVER, CRÉPUSCULE, VER-LUISANT, ÉTOILE D'OR, RAYON DE LUNE et COUCHER DE SOLEIL..

A leurs pieds les compagnes d'AURORE:

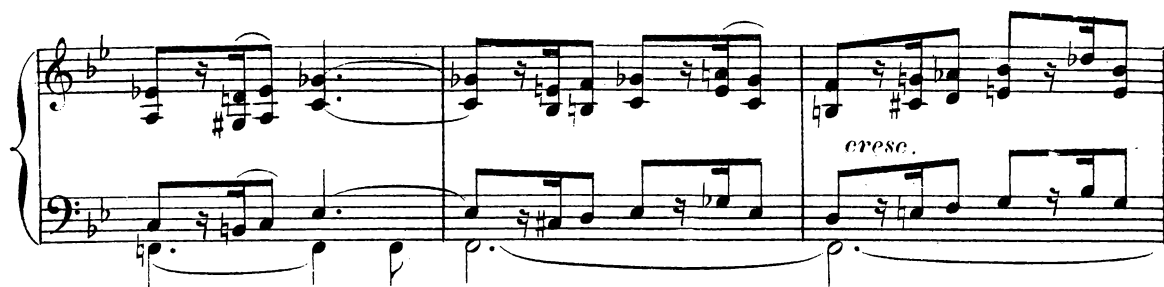
Ce sont: L'AUBE (sa sœur) LA ROSÉE, LE PARFUM DES FLEURS et la CHANSON DES OISEAUX..

A. INTRODUCTION.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat major) and a 6/8 time signature. The first measure of the treble staff is marked with a forte (ff) dynamic. The second measure of the treble staff is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass staff has a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system continues the melodic and harmonic development. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



Enchaînez

PAS D'ENSEMBLE.

And^{no} quasi allegretto.

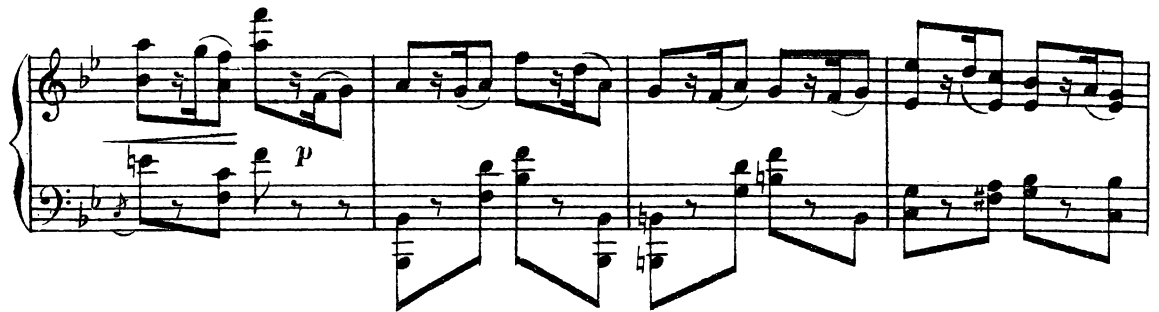
Les esprits de la nuit dansent autour d'Aurore endormie.

Les compagnes d'Aurore les supplient





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *lég.* is written above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is written above the bass staff.




Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with sixteenth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is written above the bass staff.



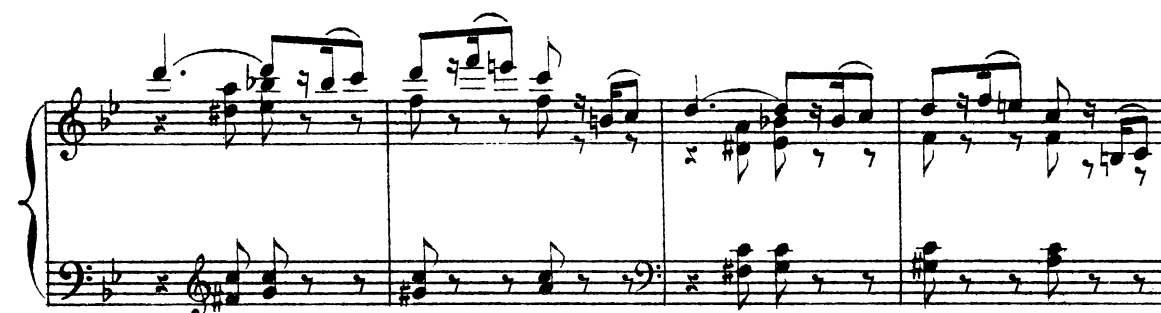
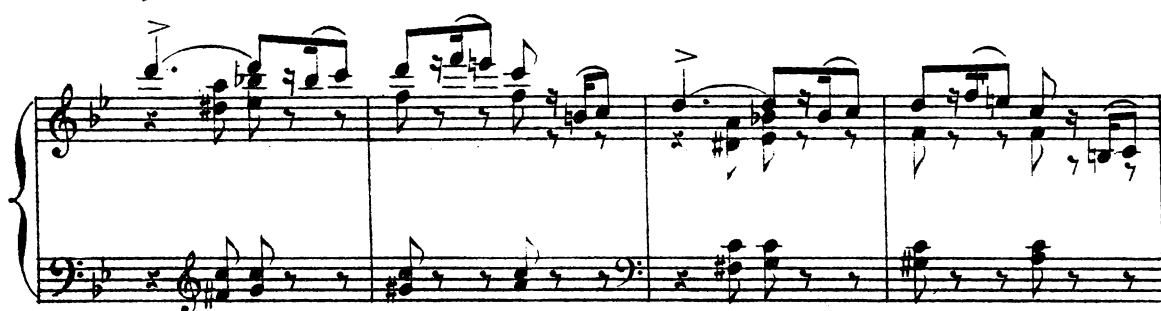
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment.

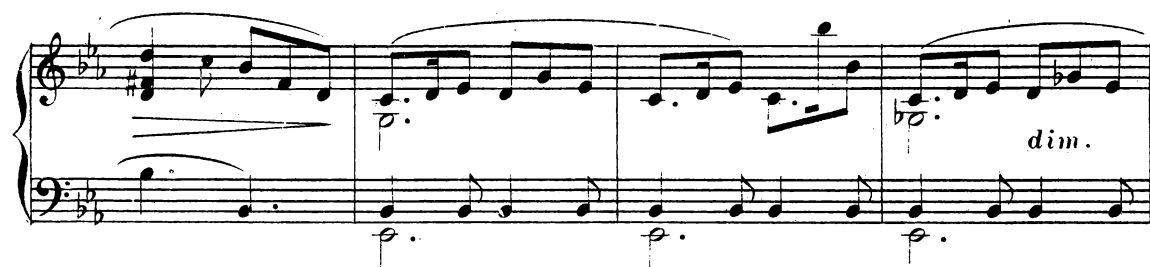
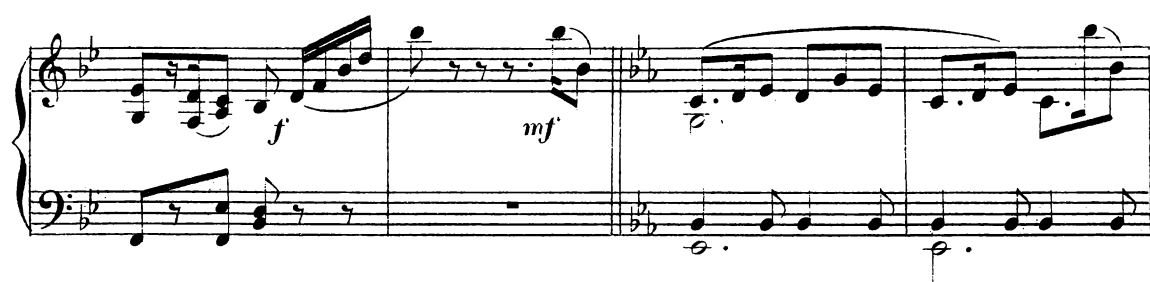


Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is written above the bass staff.

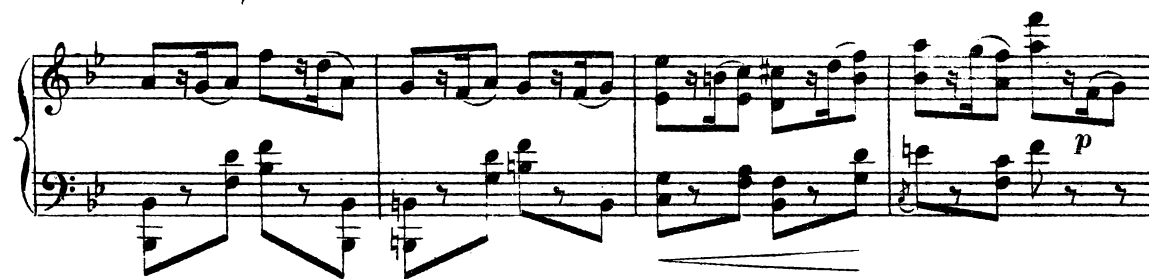


Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is written above the bass staff.

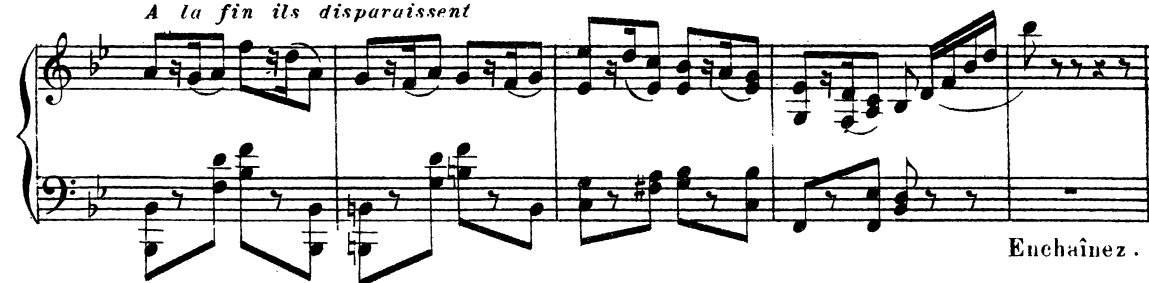








A la fin ils disparaissent

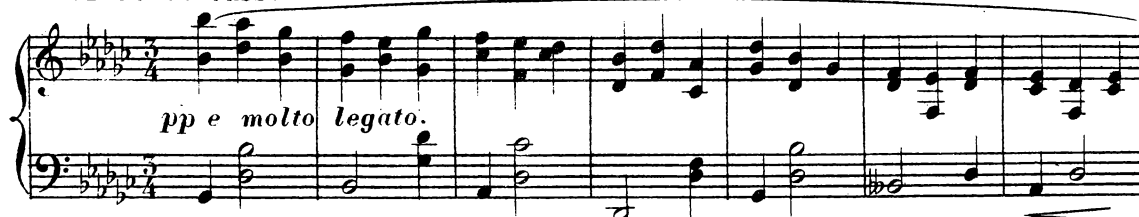


Euchaînez.

L'Istesso tempo. LE ROI DES TÉNÈBRES et AUREOLE restent seuls



Mouv: de valse. Tandis qu'AUREOLE sommeille LE ROI DES TÉNÈBRES replie lentement



ses ailes et s'approche d'elle.



Il lui met un baiser sur le front.



AURORE s'éveille — Surprise — Étonnement — Elle ne voit pas d'abord

f *mf*

le ROI DES TÉNÉBRES qui tourne autour d'elle et l'enveloppe

de ses ailes étendues

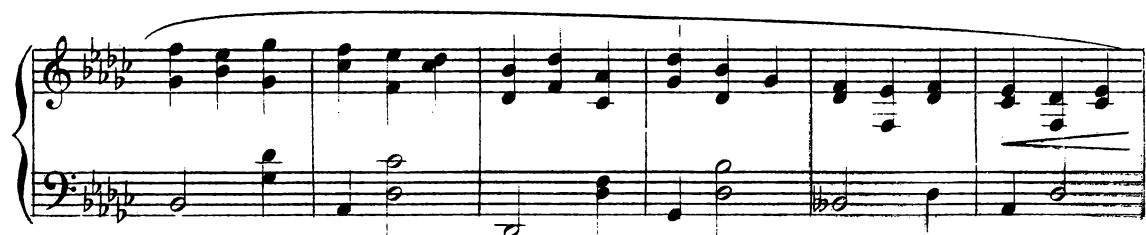
f *mf*

Soudain elle l'aperçoit

p espress.

Il lui parle d'amour

Elle a peur!

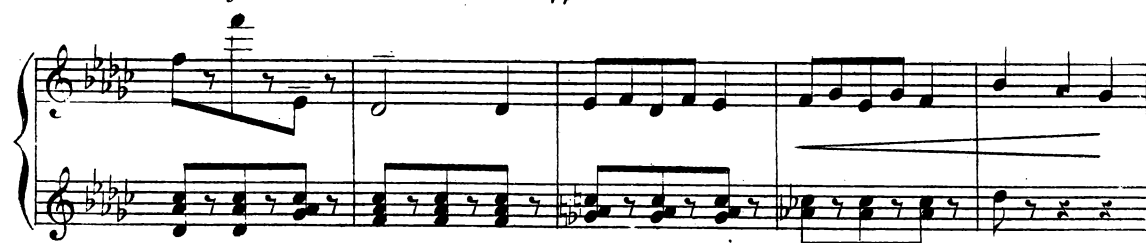


Elle court épouvantée d'un bout à l'autre



de la grotte

Elle le supplie.



f *mf*

Poco rit. **A tempo.** *Il veut la sai-*

p

sir elle s'échappe et tombe enfin à genoux les mains levées au ciel.

p

p

p

p

Ped. **Enchaînez.**

ENTRÉE DE FIL DE LA VIERGE.

Allegretto.

PIANO.

LE FIL DE LA VIERGE apparaît et s'interpose Il se met devant

léger et staccato.

L'AURORE et barre le passage au ROI DES TÉNÉBRES. qui cherche

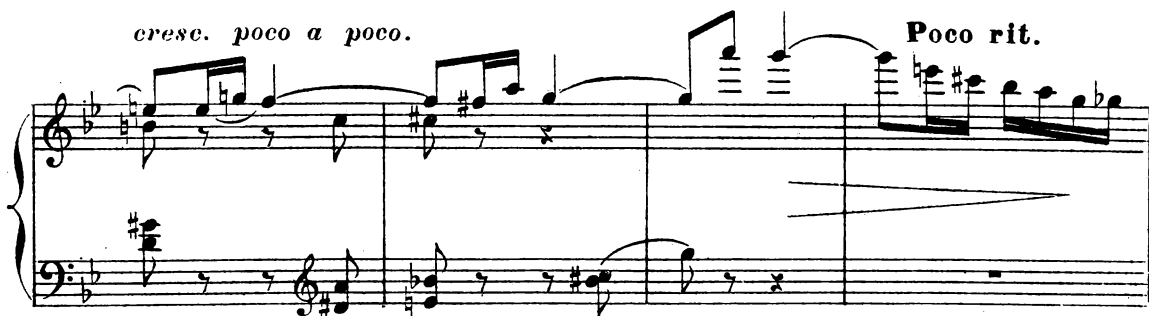
toujours à attendre celle qu'il aime.



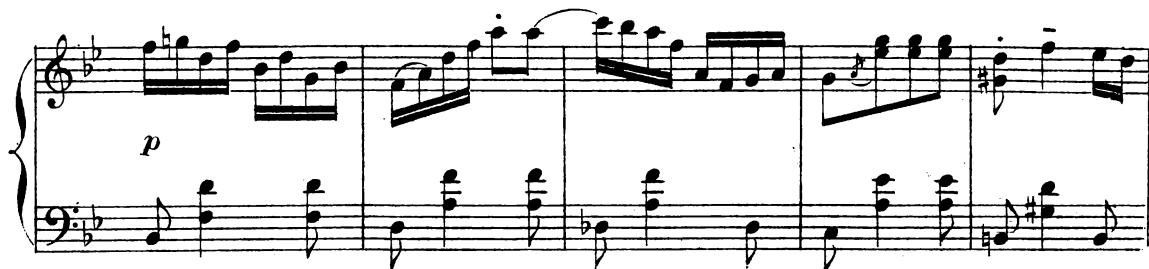


cresc. poco a poco.

Poco rit.



Et poursuivant toujours AUREORE il finit par la saisir.



Enchaînez

ENTRÉE DES CLARTÉS DU MATIN.

L'AUBE, LA ROSÉE, LE PARFUM DES FLEURS, LA CHANSON DES OISEAUX.

FIL DE LA VIERGE fait un signe.

Più animato.

PIANO. *f*

All.^o ma non troppo.

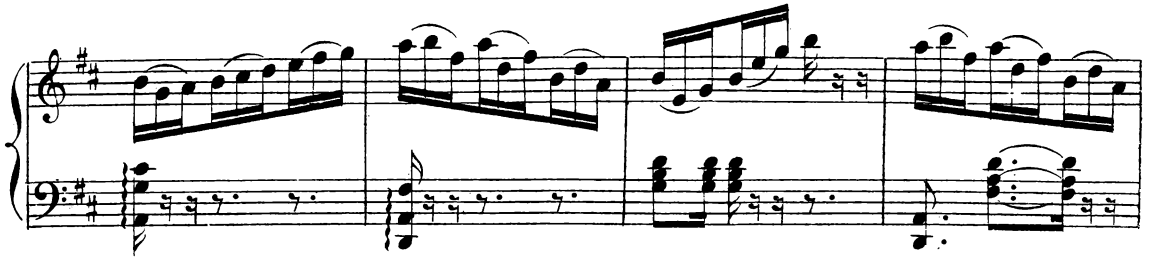
(Première apparition des CLARTÉS)

p

A cette apparition LE ROI DES TÉNÉBRES légèrement ébloui, recule.

FIL DE LA VIERGE en profite pour s'approcher de L'AURORE et lui assure qu'elle la sauvera

Elle lui donne même tout bas un conseil qui a pour



effet de transfigurer la belle aux doigts de rose.



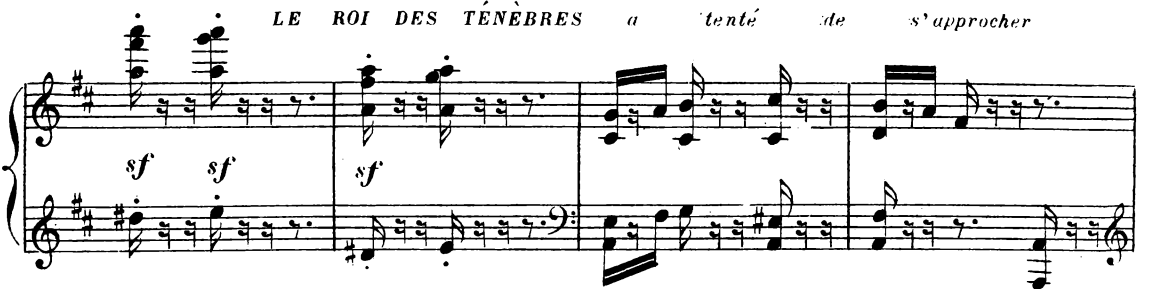
FIL DE LA VIERGE disparaît et les 'compagnes d'AURORE



reviennent se grouper autour d'elle. Pendant ce temps

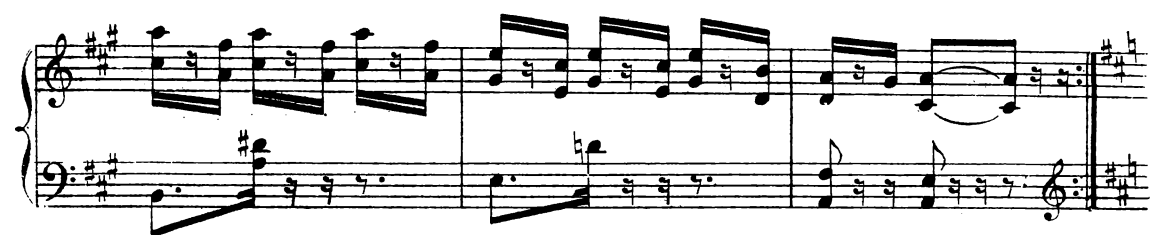
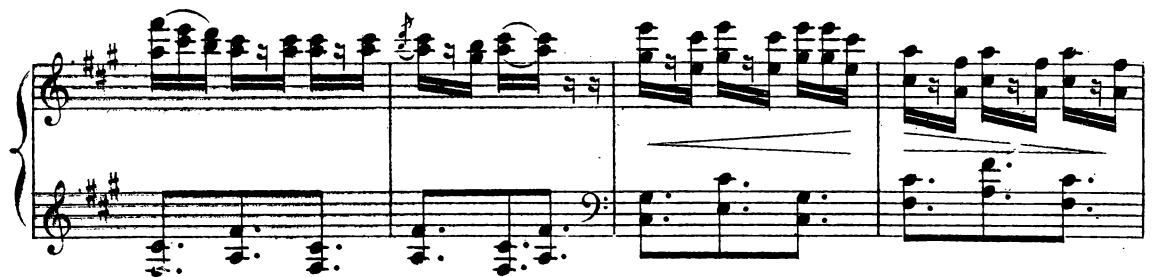


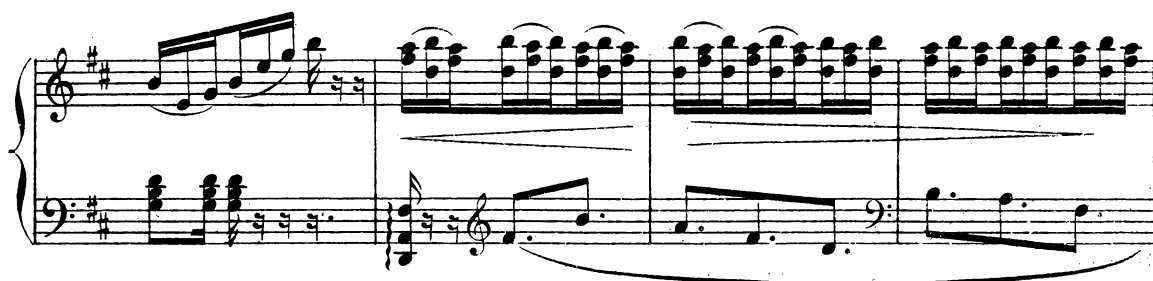
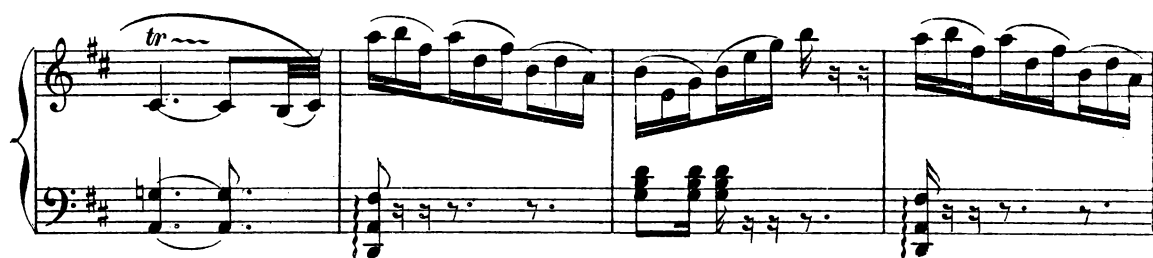
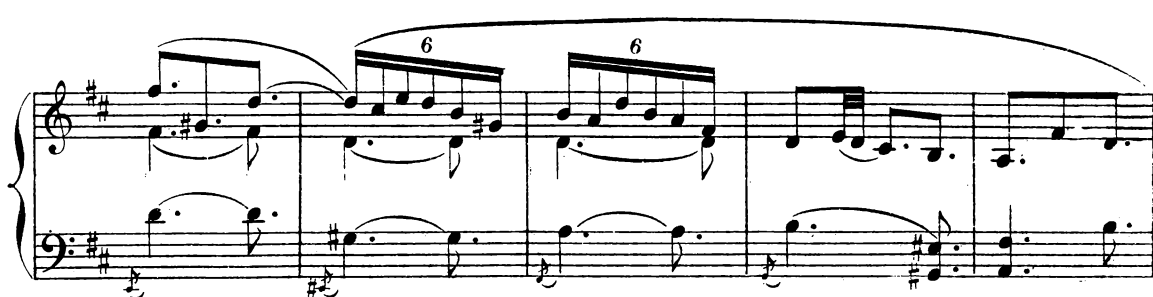
LE ROI DES TÉNÉBRES a tenté de s'approcher



du milieu envahissant de ces 'clartés qui l'enveloppent dans







All^{to} non troppo. Il y parvient et fait un signe.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic themes from the first system. It includes crescendos and decrescendos indicated by hairpins.

Sur ses ordres reparaissent en léger.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active, flowing melody. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic *p* (piano) is marked.

rampant LES ÊTRES DE LA NUIT.

Lutte des deux éléments

Fourth system of piano accompaniment. The music becomes more dramatic with wider intervals and a more pronounced rhythmic drive. The dynamic *p* (piano) is marked.

Fifth system of piano accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff. The music continues with complex harmonic textures.

Les Clartés s'évanouissent

Sixth system of piano accompaniment. The music concludes with a final cadence, featuring sustained chords in the right hand and a descending line in the left hand.

long. *expressif.* *p* *f*

The first system of the musical score is a piano introduction. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a long, expressive note marked 'long.' and 'expressif.', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of chords and single notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

LE ROI DES TÉNÉBRES triomphe et L'AUORE se désole. En effet, il vient à elle, lui prend la

The second system continues the piano introduction. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and a long note. The bass line has chords and single notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

main et de nouveau lui conte l'amour qui le dévore. — M'aimeras-tu dit-il enfin!

sf

The third system continues the piano introduction. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and a long note. The bass line has chords and single notes. Dynamics include 'sf' (sforzando).

—Toi jamais! tu me fais horreur! —Je te fais horreur... qu'y a-t'il en moi de si pénible

Un poco agitato.

mf *mf*

The fourth system marks the beginning of the 'Un poco agitato' section. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and a long note. The bass line has chords and single notes. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

à voir. AUORE le regarde des pieds à la tête.

The fifth system continues the 'Un poco agitato' section. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and a long note. The bass line has chords and single notes. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

- Tes aîles! dit - elle - Mes aîles? que puis - je

donc faire pour toucher ton cœur.

- Couper tes aîles! Veux - tu? Et tu m'aimeras?

- Oui... Eh bien!... soit... je suis prêt.

Triomphante l'AURORE fait un signe et des groupes de ses compagnes se détache la

Mouv! de Valse. Calme

"CHANSON DES OISEAUX" qui vient à lui et commence brin à

brin, à lui arracher ses ailes: Il souffre, la

torture est grande Il lève sa griffe prêt a

écraser celle qui le mutilé ainsi... Un sourire de l'aurore

le retient: "Obéis c'est pour moi" Il cède, en se tordant les bras, laisse

cependant son bourreau accomplir l'opération acceptée. Et le voilà enfin sans ses ailes.

cependant son bourreau accomplir l'opération acceptée. Et le voilà enfin sans ses ailes.

L'AURORE fait un geste de triomphe! LE ROI DES TÉNÉBRES essaie de s'envoler.



Il ne peut plus se soutenir. Il bat en vain l'air de ses bras dénudés il ne frappe



que le vide et retombe toujours à terre affolé. Mais il lui reste l'amour d'AURORE



il en est sûr. Et rayonnant de joie, oubliant sa douleur il s'agenouille devant elle:



Elle le courbe sous sa main puissante. LE ROI DES TÉNÉBRES se relève et sur son



ordre les Êtres de la Nuit revêtent AURORE d'un long voile noir.



Ge sont leurs noces qui vont s'accomplir. **AUORE** souffre, elle

f *p*

subit son sort sans se plaindre car elle se rappelle que

FIL DE LA VIERGE lui a dit "Je te sauverai" **LE ROI DES TÉNÉBRES** lui

Calme.

espressivo.

prend la main. Elle y laisse tomber la sienne. Et ils se mettent en

marche, suivis du Cortège des Êtres de la Nuit.

Rit.

Enchaînez

FINAL.

Allegro. LA LUMIÈRE soudain apparaît rayonnante. LE ROI DES TÉNÉBRES.

PIANO. *ff*

recule, ébloui! AUREOLE rejette son voile et revient au milieu de ses compagnes.

8

ff

8

Les Clartés éblouissantes de blancheur apparaissent.

8- 8- 8-

LES ÊTRES DE LA NUIT, ne pouvant soutenir leurs rayons, regagnent leurs rochers et s'enveloppent

8- 8- 8-

tête de leurs ailes,

LE ROI DES TÉNÉBRES essaye de s'approcher mais en vain.

LA LUMIÈRE le poursuit! Environnée de clartés,

il disparaît et reparait au milieu de leurs évolutions fantastiques.

Il se débat, et comme les papillons aveuglés par la clarté d'une lampe



il tourne autour de LA LUMIÈRE vaincu, et finit par rouler à ses pieds.



Alors LA LUMIÈRE l'oblige à se relever et marchant sur lui, le fait reculer



jusqu'au rocher du fond où il tombe anéanti.





La lumière et les clartés tourbillonnent à l'avant scène.



Animez peu a peu.



Vivace. *Et dans le fond groupés sur les rochers, comme des papillons de nuit*

Les êtres de la nuit, les Génies de l'ombre, agitant à peine leurs ailes repliées.

8

La lumière a vaincu l'ombre.

RIDEAU.

Allarg.

8

FIN du 3^e Acte

ACTE IV.

ENTR' ACTE.

Mouv! de Valse.

PIANO. *f*

espressivo. *mf* *ff*



COUPLETS.

Mouv^t de Valse.

PIANO.

Piano introduction for the first couplet, marked *PIANO.* and *ff*. The music is in 3/4 time, key of D major, and features a waltz-like melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano introduction for the second couplet, marked *dim.*. The music continues the waltz-like melody and accompaniment from the first couplet.

ADRIEN.

Vocal line for Adrien, marked *f*. The lyrics are: "Quelle est la ci - té merveil - leu - se, Le sé - jour jo -".

Piano accompaniment for Adrien's first line of lyrics. The right hand features a waltz-like melody, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Vocal line for Adrien, marked *A.*. The lyrics are: "- yeux - Dont le phare, é -".

Vocal line for Adrien, marked *A.*. The lyrics are: "- toile orgueil - leu - se Mon - te jusqu'aux cieux! -".

A. 

— Quelle est cet-te vil-le fé-con-de A l'es prit Gau-

A. 

- lois — Qui dou-ne la lu-

A. 

- miè-re au mon-de Et dic-te — ses lois!

A. 

c'est Pa- - ris! — Pa- ris — la

A. 

vil-le des ris — Du bruit et des cris! — c'est

A. 

Pa - ris! La vil - le lu - miè - re! La pre -

A. 

miè - re La Rei - ne C'est C'est C'est C'est

SOP. *ff*

TEN. *ff*

BARYTON. *ff*

A. 

Pa - ris! Pa - ris! la vil - le des ris! Du Pa - ris! Pa - ris! Pa - ris!

A. 
bruit et des cris! C'est Pa - -
C'est Pa - ris
C'est Pa - ris
C'est Pa - ris

A. 
- ris! La vil - le lu - miè - re La pre - miè - re
- ris! La vil - le lu - miè - re La pre - miè - re

A. 
C'est Pa - ris!
C'est Pa - ris!
C'est Pa - ris!
C'est Pa - ris!
C'est Pa - ris!

Plus lent.

p

A. *mf*

Ou voit - on si dou - ce fo - li - e Par - tout gou - ver -

A. - ner? Ou la femme est

A. el - le jo - lie a fai - re dam - ner?

A. Ou notre âme est el - le plus i - vre Prête

A. a s'exal - ter ——— Oufait - il en -

A. - fin, si bon vi - vre vi - vre ai - mer et ——— chan -

A. - ter? ——— A Pa - - ris! — Pa -

A. - ris! — La vil - le des ris! — Du bruit et des cris! —

A. A Pa - - ris! La vil - le lu - miè - re!

La — pre — miè — re La Rei — ne! —

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords in the right hand and single notes in the left hand.

A Pa — ris! Pa — ris! La vil — le des

ff A Pa — ris!

ff A Pa — ris!

ff A Pa — ris!

The second system of the musical score. It contains four staves. The top staff is the vocal line (bass clef) with the lyrics 'A Pa — ris! Pa — ris! La vil — le des'. The following three staves are piano accompaniment (treble and bass clefs) for different instruments, each marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano parts feature a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the second system, showing the treble and bass staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

— ris — Du bruit et des cris — C'est Pa —

ff A Pa — ris —

ff A Pa — ris —

ff A Pa — ris —

The third system of the musical score. The vocal line (bass clef) has the lyrics '— ris — Du bruit et des cris — C'est Pa —'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked with fortissimo (*ff*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords in the right hand.

The piano accompaniment for the third system, showing the treble and bass staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

First system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: - ris! — La vil - le lu - miè - re La pre - miè - re. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. Each vocal part has the lyrics: A Pa - ris! followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

EL VITO

RÉP. Elle va danser! Elle danse!

All.^o non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The tempo is marked 'All.^o non troppo.' and the dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *p*. The score features various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) marking in the right hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet in the right hand. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet in the right hand.

158

Example 158, Op. 10, No. 1

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass staff has a key signature of one sharp (F-sharp) and a 2/4 time signature. The bass line consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The score is for a single system of music.

A musical score for a piano piece. The title 'Animez peu a peu jusqu'à la fin.' is written in the center. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of several measures, with the melody featuring a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass staff featuring a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a final chord in the bass staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The melody is simple and folk-like, with a repeating pattern of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures that support the melody. The score includes a vocal line and a piano accompaniment.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody with eighth and quarter notes, and a piano accompaniment with eighth and quarter notes. The score includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a 'V' (crescendo) marking. The lyrics are written below the voice staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on a grand staff with a treble and bass clef, also in one flat. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the voice staff. The score consists of two systems. The first system contains the first four measures of the song, and the second system contains the next four measures. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. The voice part is a simple, melodic line that follows the lyrics.

CHANSON A BOIRE

RÉP. Ce soir mon cœur est à vendre!

All.^o (avec une grande liberté de mesure).

PIÉTRA. *f* gaïment.

Vivo.

De la mousse blonde Du vin pétill.

PIANO. *ff* Suivez. *f*

Rit. A tempo. Rit.

P. lant, J'emplis en ri - ant Ma cou - pe pro - fon - del Je

Suivez.

Rit.

P. bois à mon tour A la fantai - si - e A la po - é - si - e Je

A tempo. Molto rit. A tempo.

P. bois à l'amour! *p* A l'a - mour qui

dim. **Rit.**

Rit. A tempo.

P. *passé* Dont on peut gué - rir Et gaiement s'ef - fa - ce Sans faire souffrir!

Rit. A tempo.

Ah! Ah! sans rigueur.

P. Bu - vons plus de peine plus de vain tourment! Cette coupe est pleine

f

Moins vite. p

P. Vidous-la gai - ment! Un doux re - flet do - re Son

Moins vite. p

En ralentissant.

P. cristal gla - cé J'y veux boire en - co - re L'ou - bli du pas - sé!

En ralentissant.

Rit.

Ma — barque a la jeunesse en pou — pe Ce soir le mal s'ef_fa_ce_

sf Rit. *f*

Rit.

Rit.

ra! Je mets mon coeur dans cette cou — pe Il est à qui la vi — de

A tempo.

(ON PARLE)

_ra! —————

FINAL

RÉP. Et maintenant, place pour le quarille
dont la Reine fut Bouton d'Or.

N° 26. Mouvement de Galop.

PIANO.

8-----1

RIDEAU.

Animez jusqu'à la fin.

8-----1

8-----1

8-----1